Milliyet
ÇOCUK
23 Aralık 1985 • Sayı: 52 • 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

İNGİLİZCE KONUŞALİM
(Let's Speak English)
Özel Eki

Red Kit

CİMCİME

Nils ve Uçan Kaz

Çizgi Romanı Bütün Öyküleriyle

- BİRİNCİ HAMUR KAĞIDA
- OFSET BASKILI
- KARTON KAPAK
- LÜKS CİLT

Nobel Edebiyat Ödülü alan Selma Lagerlöf'ün ünlü yapıtı

ÇIKTI

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Talim Terbiye Dairesi Başkanlığınca Okullara Tavsiye edilmiştir.

HER AY BİR CİLT

Milliyet Yayın A.Ş. Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No:10 Cağaloğlu/İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK

23 ARALIK 1985 ● SAYI: 52 ● YIL: 14

1985 yılının sonuna yaklaştığımız şu günlerde, sizlere yeni yılda yepyeni bir Milliyet Çocuk Dergisi sunmanın hazırlıkları içindeyiz.

Sizlere "yepyeni bir dergi sunma hazırlıkları içindeyiz" derken elbette ki, derginizi tümden değiştirmek istemiyoruz. "Red Kit", "Cimcime", "Beşler Çetesi", "Şimşek Santrfor" gibi sevilen çizgi-romanlar yepyeni serüvenleriyle sizlerle olacaklar. Yanı sıra, yayın dünyasında yankılar uyandıran yepyeni çizgi-romanları da derginizde bulacaksınız. Ayrıca seveceğinizi umduğumuz çok çeşitli yazı dizileri de yeni yılda sizlerle olacak...

Yeni yılla ilgili sürprizlerimizi sizlere önümüzdeki hafta açıklayacağız. Ancak, 1986 yılı içinde sizlere armağan edeceğimiz ansiklopedimizle ilgili küçük bir açıklama yapmadan da geçmeyelim:

Her yıl sizlere yararlı bir ansiklopedi sunma geleneğini sürdüren Milliyet Çocuk, bu yıl sizlere değişik türde bir ansiklopedi hazırladı. Bu ansiklopedi içinde, ayrı bölümler halinde çok çeşitli konularda yoğun bilgiler bulacak, aradığınız her türden bilginin yanıtlarını kolayca öğreneceksiniz. 1986 yılında derginizle birlikte "ücretsiz" olarak sunacağımız bu yeni ansiklopediyle ilgili kısa tanıtımımızı 10 ve 11' inci sayfalarımızda sunarken, önümüzdeki hafta aynı ansiklopediyi "özel bir ek" halinde, daha geniş biçimde tanıtmaya çalışacağız.

Bu hafta dünya klâsiklerinden Charles Dickens'ın "İki Şehrin Hikâyesi" adlı kitabını tanıtıyoruz.

Bizden eksik fasikülleri için pul yollayan okurlarımıza da önemli bir duyurumuz var: Biliyorsunuz, eksik fasikülleri yollanan okurlarımızın adlarını geçen sayımızdan itibaren yayımlamaya başlamıştık. Pul gönderip de adını geçen sayımızın listesinden bulamayan okurlarımız, bu haftadan başlayarak iç sayfalarımızdaki listeleri izlemeyi unutmasınlar.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3

Çocuk Magazin

Geçmişi Öğrenelim 4-5

Red Kit

Misisipi Kumarbazı. 6-9

Dünya Klasikleri

Charles Dickens'ın ünlü klasiği: "İKİ ŞEHRİN HİKÂYESİ" 12-13

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ 14

Kaptan Cousteau

"Köpekbalığı Adası" 15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek 19-20/24-26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek 21-24

BEŞLER ÇETESİ

Demir Baron'un Şatosu 27-30

BİLMECE ● BULMACA 31

ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ? 32

Cimcime

Çizgi Roman 33-36

Bilim Dünyası

Yanardağların Öfkesi, Eski Defterler Karıştırılıyor, Asitler ve Alkaliler 36-37

Okurdan Okura

Şiir/Öykü/Fıkra/Mektup Arkadaşı/Resim/Okuyucu Mektupları 38-39

Gezerek Söyleşerek

Bir Köpek Mezarlığında Binbir Düşünce 40-41

Ormanlar Kralı Robin

Çizgi roman 42

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN, Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler
Ayşe UĞUR, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL.Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150TL.

Geçmişi Öğrenelim

Bir varmış, bir yokmuş demiyelim, eski uygarlıkların izlerini araştıralım.

Gençler kazı alanında yaz boyunca çalışıyorlar. Buldukları küçük bir taş parçası bile önemli bir bilgi kaynağı oluşturuyor.

BU bir çizgi-roman değil. Bir film çekiminde de bulunmuyoruz. Gerçek bir Kızılderili köyündeyiz. Kızılderililer'in kulübesini, anne, baba ve çocukları görüyoruz. Hepsi de bir işle ilgileniyorlar. Araç gereçlerini kendi elleriyle yapmışlar. Günlük yaşantılarını sürdürüyorlar. Resme baktığımızda bütün ayrıntıları görebiliyoruz. Bu aile tam bin yıl önce yaşamış.

GEÇMİŞİ AYDINLATMAK

Bin yıl önce yaşamış insanların günlük yaşantılarını gözümüzde nasıl canlandırabiliriz diyeceksiniz. İşte arkeoloji bilimi kazılar sonucu elde ettiği kalıntıları değerlendirerek bize bu olanağı tanımaktadır. Günümüzde bu bilim dalı yaygınlaşmış, büyük ilgi görmeye başlamıştır. Öyle ki, Batı ülkelerinde özellikle ABD'de kazı çalışmaları yalnızca bilim adamlarına değil, ilgili herkese açıktır. Gençler yaz ayları boyunca kazılara katılmakta, insanlık tarihine ışık tutacak bilgileri geliştirmektedir.

Sizlere resmini sunduğumuz Kızılderili köyü de böyle hazırlanmış. Öğrenciler yaz ayları boyunca kazılara katılıp çeşitli kalıntılar bulmuşlar. Çanak çömlek gibi

Arkeoloji çalışmalarına katılan gençler, kazılar süresince elde ettikleri bilgileri titizlikle değerlendiriyorlar. Örneğin bu çalışmaya katılan öğrenciler, önce kızılderililerin kulübelerini nasıl yaptıklarını saptamışlar. Sonra aynı yöntemleri kullanarak, eskisinin tıpatıp benzeri kulübeleri kendi elleriyle yapmışlar.

gündelik yaşantıda kullanılan araçlar takılar bulunup sıralanmış. Kulübelerin nasıl yapıldığı saptanmış. Yüzlerce yıl önce yok olup gitmiş, tarihe karışmış bir Kızılderili köyü yeniden canlandırılmış.

YA ANADOLU'NUN ZENGİNLİKLERİ...

Küçük bir kalıntıyı bile büyük bir titizlikle değerlendiren Batı ülkelerini düşünecek olursak bizim bu alanda oldukça geri olduğumuz ortaya çıkar. Çünkü Anadolu topraklarında günümüzden onbin yıl öncelerine dek uzanan çok çeşitli uygarlıklar gelip geçmiştir. Batı ülkelerine hele hele Amerika'ya kıyasla, bu alanda daha zengin olan topraklarımızdaki kalıntılar daha iyi değerlendirilebilir. Her yıl daha fazla kazı çalışmaları yapılabilir. Çıkarılan kalıntılar daha iyi korunabilir.

Ülkemizin her yöresinde neredeyse her taşın altında bu uygarlıkların izlerine rastlayabiliriz. Şimdiye dek yapılan çalışmalarda yurdumuzun dört köşesinde çeşitli uygarlıklara ait antik kentler, çağlar öncesinden kalan sütunlar, heykeller, taş kabartmalar ortaya çıkarılmıştır. Ülkemize gelen turistlerin en çok ilgisini çeken yanlardan biri de bu zenginliklerimizdir. Ancak bu zenginliklere yalnızca turistlerin ilgisini çeken taş parçaları olarak bakmayalım. O taşların arasında aslında yaşamları bizimkine çok benzeyen insanların yaşadıklarını unutmayalım. Ateşten yararlanmasını öğrenen, ilk tekerleği bulan, madenlere biçim vermesini öğrenen, bu insanların yaşamına bir masal gözüyle bakmayalım. "Bir varmış, bir yokmuş" demeyelim. Yaşadığımız günlere gelinceye dek insanların nasıl yaşadıklarını, neler yaptıklarını öğrenelim.

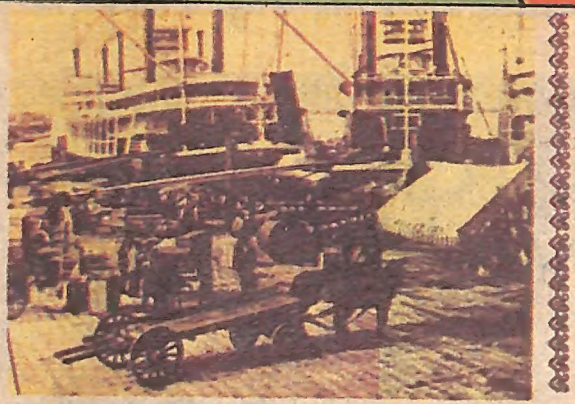
Ankara Arkeoloji Müzesi'nde yurdumuzun çeşitli yörelerinde bulunmuş kalıntılar sergilenmektedir. İşte iki örnek; 9. yüzyıl Geç-Hitit döneminden kalma bir taş kabartma ve Alacahöyük kazılarında ortaya çıkarılan eski tunç çağına ait (M.Ö 3000-2000) bir Tanrı sembolü.

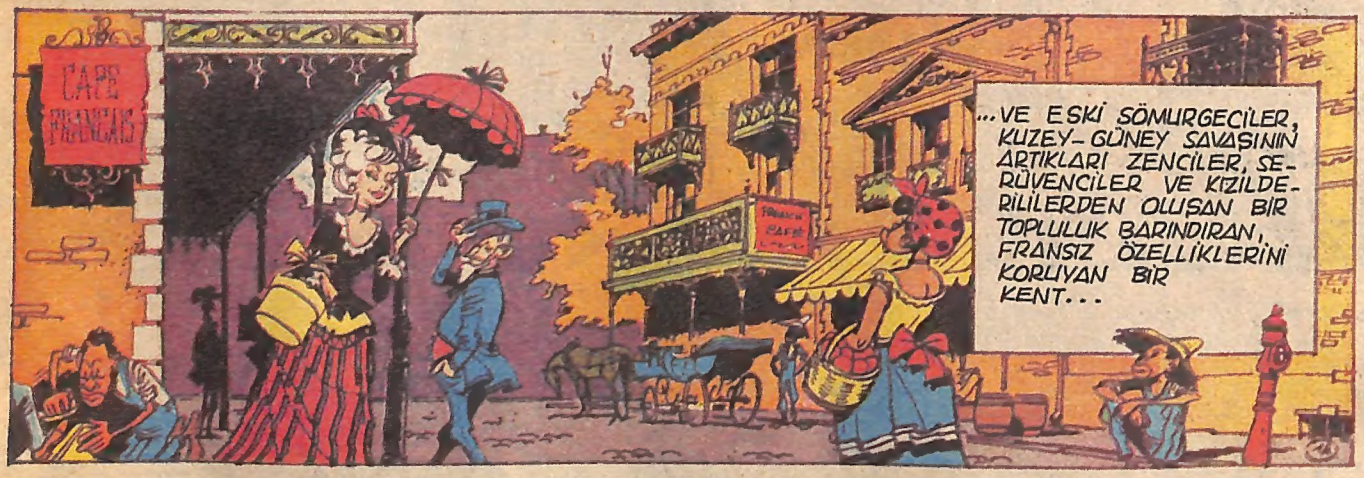
DALTONLAR KANADA'DA

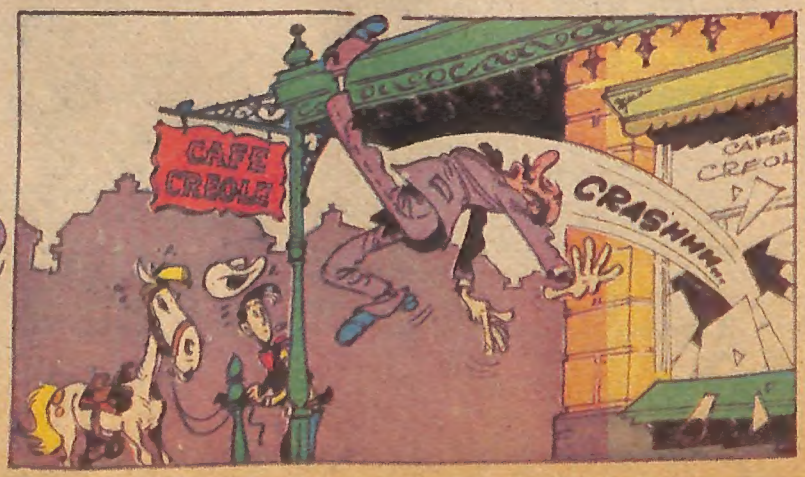
NEW ORLEANS

LUİSİANA'NIN BAŞKENTİ VE MİSİSİPİ'DEKİ BÜYÜK LİMAN...

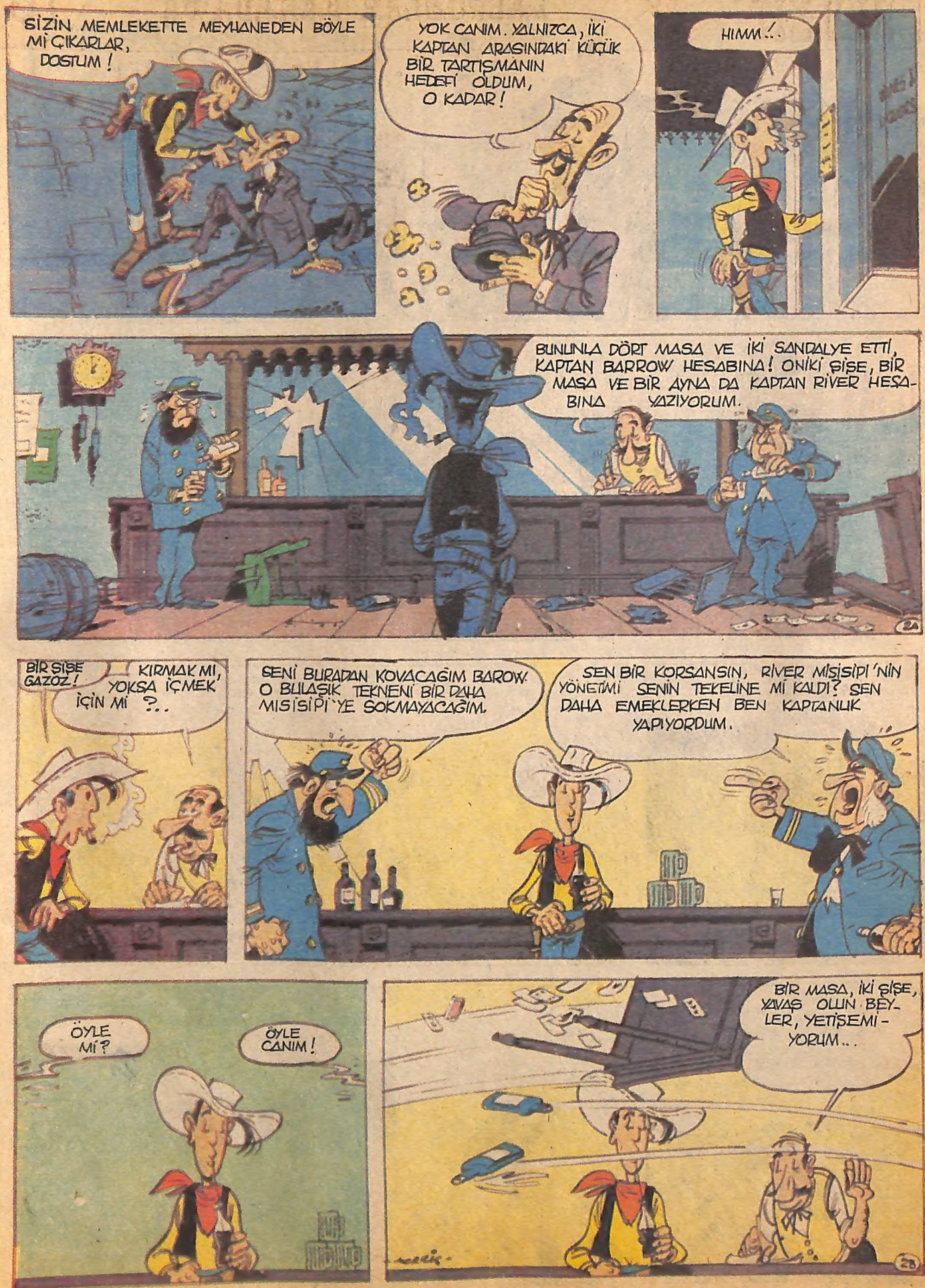
SONUNCU







Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.


SİZİN MEMLEKETTE MEYHANEDEN BÖYLE Mİ ÇIKARLAR, DOSTUM!
YOK CANIM. YALNIZCA, İKİ KAPTAN ARASINDAKİ KÜÇÜK BİR TARTIŞMANIN HEDEFİ OLDUM, O KADAR!
HIMM...
BUNUNLA DÖRT MASA VE İKİ SANDALYE ETTİ, KAPTAN BARROW HESABINA! ONİKİ ŞİŞE, BİR MASA VE BİR AYNA DA KAPTAN RİVER HESABINA YAZIYORUM.
BİR ŞİŞE GAZOZ! KIRMAK MI, YOKSA İÇMEK İÇİN Mİ ?..
SENİ BURADAN KOVACAĞIM BARROW. O BULAŞIK TEKNENİ BİR DAHA MİSİSİPİ'YE SOKMAYACAĞIM.
SEN BİR KORSANSIN, RİVER MİSİSİPİ'NİN YÖNETİMİ SENİN TEKELİNE Mİ KALDI? SEN DAHA EMEKLERKEN BEN KAPTANLIK YAPIYORDUM.
ÖYLE Mİ?
ÖYLE CANIM!
BİR MASA, İKİ ŞİŞE, YAVAŞ OLUN BEYLER, YETİŞEMİYORUM..

PAN!
SEN BU İŞE KARIŞMA, YABANCI!
BU ŞEKİLDE KAVGA EDİLMESİNİ SEVMEM BU YÜZDEN ARAYA GİRMEK ZORUNDA KALDIM. AMA İSTERSENİZ, EŞİT SILAHLARLA BOY ÖLÇÜŞE-BİLİRİZ...
GENE GÖRÜŞECEĞİZ...
BU TİMSAHA KARŞI BENİ KORUDUĞUN İÇİN TEŞEKKÜRLER YABANCI! ADIM BARROW!
BEN DE RED KİT. MEMNUN OLDUM.
BURALARDA BÖYLE TARTIŞMAK ADET MİDİR, KAPTAN?
RİVER VE BEN, NEW ORLEANS-MİNNEAPOLİS MİSİSİPİ HATTINDA ÇALIŞAN İKİ GEMİNİN KAPTANIYIZ. RİVER ASLINDA ÖMÜR BOYU HAPSE MAHKÛM BİR KORSANDI. AMA AFFA UĞRAYIP ÇIKTI. BU HATTA TEK OLMAYI KAFASINA KOYMUŞ.
BU NUMARALARLA PEK ÇOK KAPTANI YILDIRMAYI DA BAŞARDI...
AMA BENİMLE BAŞA ÇIKAMAYACAK.
BU ŞİŞEYİ DE EKLEYELİM LİSTEYE.

SİZE İYİ ŞANSLAR KAPTAN.
SAĞOL KAPTAN!
HEYECANLANMA KOVBOY. KAVGA ETMEYE DEĞİL, UZLAŞMAYA GELDİM.
MİSİSİPİ'DE TAŞIMACILIK KONUSUNDA ÖNCELİK HAKKI ÜZERİNE KUMAR OYNAMAYA NE DERSİN?
BEN KUMARBAZ DEĞİLİM!..
ZATEN SANA POKER OYNAYALIM DEMİYORUM. BENİM "ABES" İLE SENİN PAPATYA'YI YARIŞTIRMAYA NE DERSİN?..
GEMİLER NEW-ORLEANS'TAN YOLCUYLA DOLU KALKACAK VE NORMAL BİR YOLCULUKMUŞ GİBİ YARIŞACAĞIZ.
BU HARİTADAKİ YERLERDE MOLA VERECEĞİZ. MİNNEAPOLİS'E İLK VARAN, YARIŞI KAZANIR. KAYBEDEN MİSİSİPİ'Yİ TERK EDER.
MINNEAPOLIS
DUBUQUE
ST-LOUIS
CAIRO
MEMPHIS
VICKSBURG
NEW ORLEANS
TEREDDÜTTE HAKLISIN. SENİN TEKNE YARI YOLDA TEKLER.
BENİM PAPATYA'M KORSAN GEMİSİ DEĞİLDİR. SANA BUNU KANITLACAĞIM.
GÖRÜRÜZ. START YARIN SAAT 10'DA.

Sürecek

Türkiye'nin En Büyük Çocuk Dergisi

Milliyet

ÇOCUK

Yararlı Olanı Seçiyor

Adına Yakışanı Veriyor

"85" Yılında Olağanüstü İlgi Uyandıran
"BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ"
ve **"DÜNYA ATLASI"**ndan sonra

DEV BİR ANSİKLOPEDİ DAHA

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ

Tarihten Hayvanlar Dünyasına
İnsan Vücudundan Taşıtlara
Dil Bilgisinden Dünyamıza
Spordan Sanat Dünyasına...

İŞTE MİLLİYET ÇOCUK'UN YENİ YIL SÜRPRİZLERİ

TAM ON BİR AYRI KONUDA

- ✓ Yaşarlı, Çağdaş Bir Ansiklopedi
- ✓ Eşsiz Bir Bilgi Hazinesi

Gelecek sayımızda, "**TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ**" yle ilgili "özel bir ek" sunacak, ansiklopedinizi sizlere daha ayrıntılı biçimde tanıtmaya çalışacağız.

İKİ Şehrin Hikâyesi, Doktor Manette ve kızı Lucie'nin başlarından geçen olayların çerçevesinde 1789 Fransız Devrimi'ni ve toplumun değişik kesimlerindeki kişilerin özelliklerini yansıtır.

Olaylar 1775 yılında, ailenin yakın dostu ve yardımcısı olan Lorry ile Manette'in kızı Lucie ile Fransa'ya doğru yola çıkmasıyla başlar. Lorry babasının yıllar önce öldüğünü sanmaktadır. Oysa, babası uzun yıllar süren bir tutsaklıktan sonra özgürlüğüne kavuşmuştur. Manette bu tutsaklığı suçsuz yere çekmiştir. Markiz Evremont'un işlediği bir suçu ortaya çıkaramaması için iftiraya uğramış ve yıllarını bir hücrede geçirmiştir.

İlginç bir rastlantı sonucu babasına kavuşan Lucie beş yıl sonra babasının düşmanı Evremont ailesinden olan ve Darnay takma adını kullanan bir gençle evlenir. Darnay asil ailesinin halka olan tutum ve davranışlarından tiksinti duymakta onlara benzememektedir. Bu arada Fransız Devrimi olmuş, toplum bir değişim süreci yaşamaya başlamıştır. Vatan hainleri cezalandırılmaktadır, asiller yargılanmaktadır. Ailesinin yaptıklarını doğru bulmayan Darnay Londra'dan Paris'e dönmeye karar verir. Bütün amacı ailesinden kendine kalan varlığını halka adil bir biçimde dağıtmaktır. Ancak ailesinin adından dolayı tutuklanır ve idam cezasına çarptırılır. Bu arada öteden beri Lucie'ye büyük bir sevgiyle bağlı olan Cantone, Darney'e çok benzemesinden yararlanarak onun kaçmasını, Londra'ya ailesiyle birlikte dönmesini sağlar ve onun yerine idam sehpasına gider.

Aşağıda Lucie'nun yıllarca tutsak kalmış babasıyla karşılaştığı bölümden bir alıntı sunuyoruz.

Charles Dickens'in ünlü klasiği:

İki Şehrin Hikâyesi

DEFARGE, ayakkabının üzerine eğilmiş olan beyaz saçlı adamı bir süre süzdükten sonra, "Merhaba", dedi.

Adam bir an başını kaldırdı ve güç duyulur bir sesle, "Merhaba", diye cevap verdi. Sesi çok derinlerden geliyormuş gibi kısık ve hafifti.

"Bakıyorum hâlâ çalışıyorsun..."

Uzun bir sessizlik oldu. Sonra beyaz saçlı adam tekrar başını kaldırdı.

"Evet... Evet... Çalışıyorum..."

Yorgun, fersiz gözler bir an Defarge'nin yüzünde dolaştı. Sonra tekrar işine daldı.

Sesin hafifliği, kısıklığı dinleyenlerde dehşet uyandırıyordu. Zindanda yatmanın, yoksulluğun da etkisi vardı kuşkusuz. Fakat dinleyenleri dehşete düşüren, sesin kullanılmaya kullanılmaya bu hale gelmiş olmasıydı. Beyaz saçlı adamın sesini yalnızlık, kısıklaştırmış, boğmuştu. O kadar derin ve boğuktu ki, yerin altından geliyordu sanki. Umutsuz, terkedilmiş, yalnız bir yaratığın sesiydi bu.

Beyaz saçlı adam bir süre sessiz sedasız çalıştı. Sonra yorgun gözler tekrar Defarge'nin yüzüne dikildi. Bu bakışlarda ne merak, ne de ilgi vardı.

Defarge dikkatle beyaz saçlı adama bakarak. "Pencereyi biraz daha açmak istiyorum." dedi. "Fazla ışığa dayanabilecek misin?"

Karşısındaki bir an iş yapmaktan vazgeçti. Bir süre boş gözlerle sağ tarafa, yere baktı. Sonra başını kaldırıp Defarge'ye sordu. "Ne dedin?"

"Biraz daha ışığa dayanabilecek misin?"

"Ne yapayım... Dayanırım tabii..."

Son sözleri biraz daha yüksek sesle söylemişti.

Pencerenin aralık kanadı arkasına kadar açıldı. Çatı arasındaki oda biraz aydınlanmıştı. Lucie Manette ile Jarvis Lorry yaşlı adamın kucağında yarı bitmiş bir ayakkabıyla oturduğunu gördüler. Tabure'nin üstünde ve yerde, ayakkabılarının ucunda deri parçaları ve birkaç alet vardı. Karmakarışık beyaz sakallı, çökük yanaklı, çok iri gözlü bir adamdı. Yüzünün zayıflık ve inceliği de bu gözleri büsbütün irileştiriyordu belki. Boynu ve vücudu erimiş, bitmişti sanki. Adam da, çuval gibi elbise de, bol çorapları da çoktandır güneş ışığı ve temiz hava görmemiştiler. Adamı elbiselerinden ayırt etmek olanaksızdı.

Yüzüne çarpan ışıktan kendini korumak ister gibi elini gözlerinin önüne kaldırdı. Adam boş gözlerle bakıyor, işine devam ediyordu. Seslerle cisimler arasında bir bağlantı kurmayı da unutmuş gibiydi. Defarge konuştuğu zaman önce bir sağına, bir soluna bakıyor, iri gözleri neden sonra genç adamın yüzünü buluyordu. Konuşmak istediği zaman da yine

aynı şekilde bakmıyor, düşünmeye çalışıyor, sonra da söylemek istediği şeyleri unutuveriyordu.

Defarge, Jarvis Lorry'e ilerlemesi için eliyle işaret etti. Bir yandan da beyaz saçlı adama, "Ayakkabıları bugün bitirecek misin?" diye soruyordu.

"Ne dedin?"

"Bu ayakkabıları bugün bitirecek misin? Bitirmeyi istiyor musun?"

İstiyor muyum... Bilmem ki... Sanırım..."

Bu soru ona işini hatırlatmıştı. Ayakkabıyı tekrar eline alarak başını eğdi.

Defarge, "Sana konuk getirdim." dedi.

Ayakkabıcı başını kaldırdı. Bu kez işi elinden bırakmamıştı.

"Beye ayakkabı hakkında açıklama yapar mısın?"

Ak saçlı adam çekingen bir tavırla mırıldanmaya başladı. "Bu bir kadın ayakkabısı... Yürüyüş yaparken giyilecek... Tam son modaya uygun. Son modelleri görmedim... Bir zamanlar elime bir tane model geçmişti..."

Ayakkabıya baktı. Yüzünden bir an hafif bir gurur ifadesi geçti, sonra yine o durgun halini aldı.

Defarge, "Şimdi de ayakkabıcının adını söyle." dedi.

Ayakkabıyı almış oldukları için ak saçlı adamın elleri boş kalmıştı. Sağ elini, sol avucuna koydu. Sonra sol elini sağ avucuna aldı. Parmaklarını sakallı yüzünde gezdirdi. Ellerini indirdi. Aynı hareketleri tekrarladı.

Sonunda, "Adımı mı sordun?..." dedi.

"Evet..."

"Yüz beş... Kuzey Kulesi..."

"Bu kadar mı?"

"Yüz beş... Kuzey Kulesi..."

Sonra iç çekişle inilti arası garip bir ses çıkararak. tekrar işine daldı. Berikiler konuşuncaya kadar da başını kaldırmadı.

Bu kez Jarvis Lorry karşısına dikilmişti.

"Asıl mesleğiniz ayakkabıcılık mıdır?"

Yorgun gözler Defarge'ye döndü. Bu güç sorunun yanıtını genç adamdan beklermişçesine bir tavır takınmıştı. Fakat Defarge kendisine yardım etmeyince, gözlerini önüne indirdi. Bir süre yere, sağa sola baktı. Sonra başını kaldırarak Jarvis Lorry'e, "Asıl mesleğim ayakkabıcılık mı?... Hayır eskiden ayakkabıcı değildim... Bunu... Bunu burada öğrendim... Kendi kendime... İzin istedim..."

Sözlerinin sonunu getiremeyerek sustu. Ellerini yine birbirine kenetliyor, arada da parmaklarını sakallarının arasına sokuyordu. Gözlerini uyanırmışcasına şiddetle irkilerek sözlerine kaldığı yerden devam etti.

"Ayakkabı yapmak için izin istemiştim... Uzun süre sonra zorlukla verdiler... O günden beri de ayakkabı yapıyorum."

Bu arada Lucie de onların yanına yaklaşmış, yüzünde garip bir ifadeyle ak saçlı adama bakıyordu. Onu tekrar hayata getirmek umut ve ışığa kavuşturmaya çabalıyor gibi bir hali vardı.

Genç kızın yüzündeki ifade adamınkine çok benziyordu. Eğer yıllar Manette'de o korkunç yıkımı yapmamış olsalardı, bu benzeyiş daha da göze çarpacaktı. Hele baba kızı düşünürken takındıkları tavır, alınlarını kırıştırmaları birbirinin o kadar aynıydı ki...

Fakat adamdaki zekâ ışığı birdenbire sönüverdi. Dalgın gözlerini yere dikti... Sonra bir sağına, bir soluna baktı. Eski halini alıvermişti. Sonunda derin derin içini çekerek ayakkabıyı eline aldı. Çalışmaya koyuldu.

Defarge, Jarvis Lorry'e döndü.

"Kendisini tanıyabildiniz mi?"

"Evet... Bir an eski halini aldı... Önce tanınacak durumda değildi doğrusu... Fakat düşünürken yüzü o çok iyi tanıdığım ifadeye bürünüverdi. .. Gel, biz biraz uzaklaşalım, kızı konuşacak galiba..."

Genç kız duvara dayanmaktan vazgeçmiş, adamın tabure sinin yanına sokulmuştu. Elini uzatsa babasına dokunuverecekti. Beriki yanında duran Lucie'nin farkında bile değildi. Kamburunu çıkarmış, çalışıp duruyordu.

Dehşet verici bir sahneydi bu. Genç kız sesini çıkarmadan, bir hayalet gibi taburenin yanında bekliyordu. Sonunda Manette'nin elindeki aleti bırakıp taburenin üstünde duran bıçağı alması gerekti. Elini uzattı, bıçağı aldı. Tekrar işinin üstüne eğilirken, gözü genç kızın eteğine ilişti. Başını telaşla kaldırıp Lucie'nin yüzüne baktı. Bıçağını sımsıkı kavramıştı. Diğer iki erkek telaşla ileriye atıldı. Fakat genç kızın bir işaretiyle oldukları yerde durdular. Lucie zavallı babasının kendisini bıçaklayacağından korkmuyor, hatta buna ihtimal bile vermiyordu.

Genç kızın gözleri dolmuştu. Elleri birbirine kenetlenmiş, sevgi ve şefkatle babasına bakıyordu. Sonra titreyen parmaklarını göğsüne koydu.

Adam "Sen zindancının kızı değil misin?..." diye sordu.

Lucie içini çekti. "Hayır".

"Kimsin öyleyse?..."

Genç kız konuşamayacak derecede heyecanlanmıştı. Tabureye, babasının yanına oturdu. Adam irkilerek geri çekilmeye çalıştı. Ama Lucie onu kolundan tuttu. Sonra bıçağı hafifçe yere bıraktı. Gözlerini Lucie'ye dikmiş, oturuyordu.

Genç kızın bukleli sarı saçları biraz karışmıştı. Manette bir süre kızının omuzlarını okşayan bu parlak saç demetine baktı. Sonra yavaş yavaş elini uzatarak bukleleri tuttu. Aklı yine karışmış, ne yapmak istediğini çoktan unutmuştu. İçini çekerek tekrar ayakkabıyı eline aldı. Çalışmaya koyuldu.

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

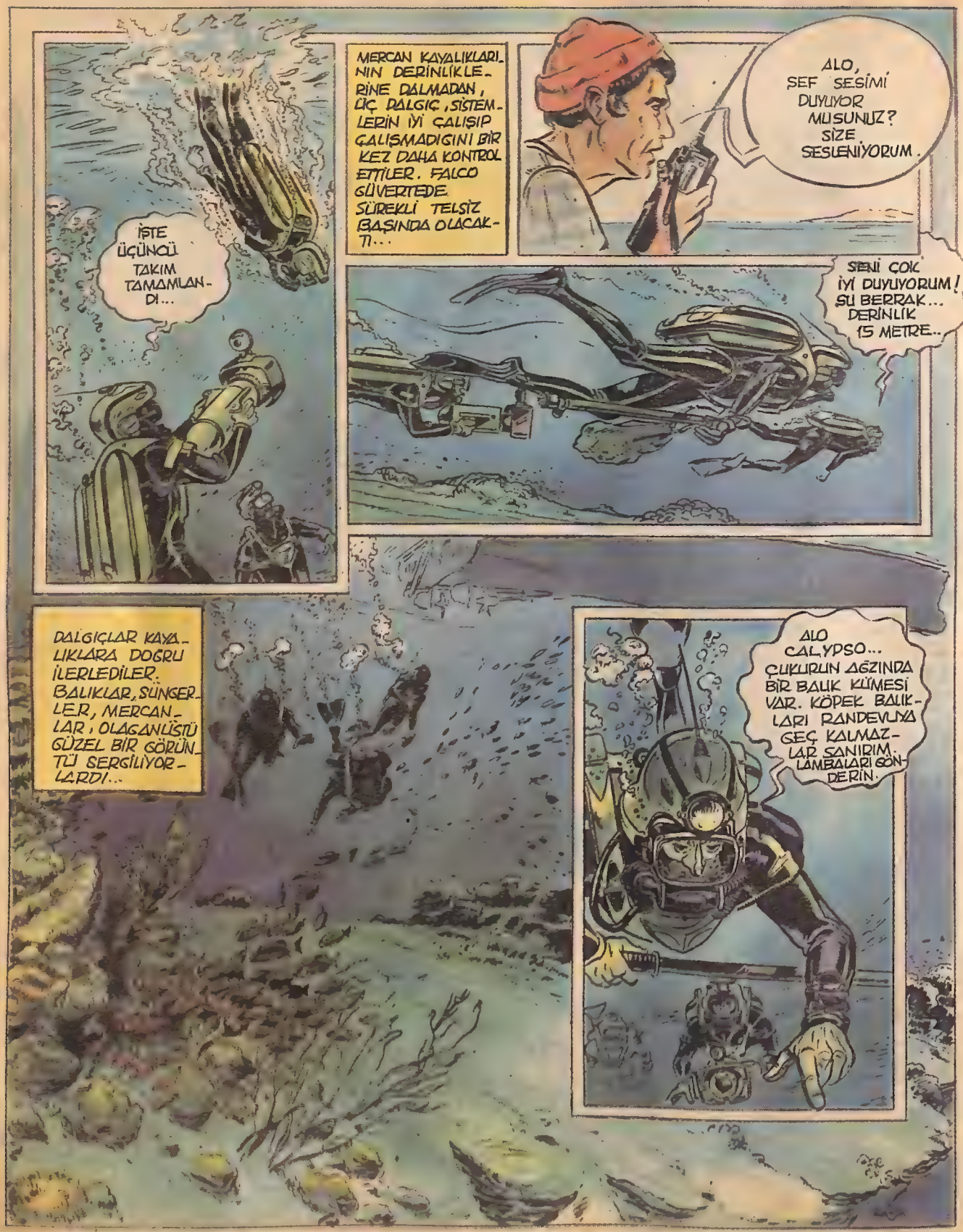
Geçen haftadan beri eksik fasikülleri gönderilen okurlarımızın adlarını yayınlamaya başladık. Başvuruların çok olması nedeniyle gecikmeleri anlayışla karşılayacağınızı umuyoruz. Sırasıyla tüm okurlarımızın fasikülleri adreslerine gönderilecektir.

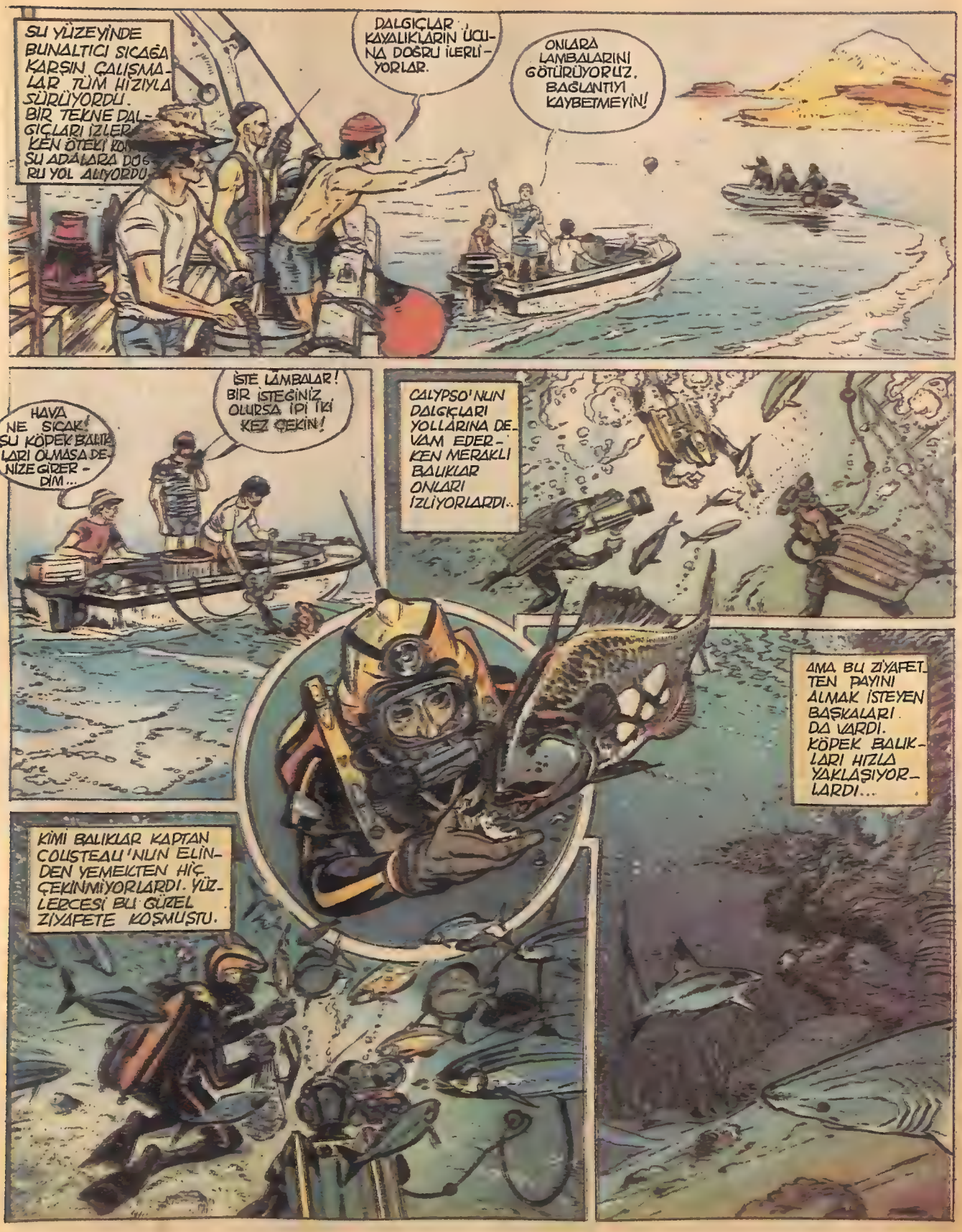
Nevin Dinç (Erzincan), Tayfun Kürkçüoğlu (İskenderun), İbrahim Sevinç (Tekirdağ), Hasan Alduna (İzmir), Nuri Tütüncü (İstanbul), Orhan Keten (Amasya), Murat Ayhan (İzmir), Ahmet Özgül (İstanbul), Şengül Uznar (Edirne), Celal Nalay (Konya), Ali Tan (İzmir), Deniz Apaydın (Adana), Gaye Mertik (Gebze), İlker Günaçgın (Adana), Süreyya Şahin (İstanbul), Haşim Örün (İstanbul), Füsun Çağlar (Ankara), Mevlüt Şahin (Kayseri), Yalçın Çelik (Kars), Alper Karakoç (Kars), Mahsuni Doğan (Malatya), Hakan Yurdakul (Ankara), Bedri Orhan (İzmir), Semra Öskeser (Bursa), Halit Ağcayan (Tokat), Selahattin Kirazcı (Ankara), Ahmet İlhan Ulusoy (Adana), Nurettin Çelik (Bursa), Ege Uğurlu (İstanbul), İrem Toprak (Ankara), İhsan Aslan (Samsun), Esra Karataş (Ankara), Alp Aslan Baki (Samsun), Orhan Nuri Akıncı (Ankara), Sinan Kırmızıgül (Eskişehir), Alper Yurtseven (Ankara), Ömer Aslan (Sivas), Ramazan Sürücü (Gaziantep), Hasan Durmaz (Muğla), Vefa Uğur (Bursa), Çağatay Engü (Satılhli), Kenan Okul (Sivas), Ahmet Bozkaya (Sivas), Ercan Gültekin (İzmir), Berna Kılıçaslan (Malatya), Arzu Yeşil (Bursa), Bahadır Özkoç (Kırklareli), Mustafa Durak (İstanbul), İlhan Aysan (Konya), Beyhan Aldürk (Adapazarı), Aydın Bayrakçeken (İzmir), Serkan Gençoğlu (Gemlik), Murat Doğan (Gaziantep), Ziya Vurur (Kırıkkale), Azime Akpınar (Isparta), Fatma Savaş (Ankara), Emine Güney (Bolu), Emre Tiryaki (İzmir), Fikret Mutluer (Ankara), Mustafa Kantaroğlu (Kayseri), Özgür Acar (Ankara), Nurettin Açık (İzmir), Aslan Gül (Maraş), Tahsin Cehiz (Kahramanmaraş), Kutay Ülkü (Ankara), Arzu Tahtakesen (İstanbul), Özkan Erdoğan (Zonguldak), Kubilay Koç (Yozgat), Eda Çağlar (Elazığ), İdris Yenilmez (Osmaniye), Abdullah Öztürk (Adana), Kadir Sayar (Çorum), Ekrem Fatma Can (Samsun), Mert Çelebi (Konya), Erdal Korkmaz (Erzurum), Ümit Kaan Sönal (Edirne), Selçuk Özel (Sivas), İsmet Kudekli (Isparta), Dicle Öztürk (Adana), Abdülkerim Bilgin (Bursa), Fatma Soydan (Mersin), Ali Akkız (Manisa), Özlem Ayhan (Balıkesir), Alican Kızıltaş (Adana), Faruk Bayram (Kayseri), Hilâli Yıldırım (Kırşehir), Ali Tek (Konya), Ergül Önder (İstanbul), Ekrem Öncel (Denizli), Erdal Özcan (Zonguldak), Yalçın Aslan (İskenderun), Türker Bebe (Erzurum), Yücel Aktaş (Kdz. Ereğli), Semanur Erten (Bursa), Nurdoğan Alkan (İzmit), Ali Işınak (Mersin), Funda Öztürkmen (Urfa), Mehmet İnce (Gaziantep), Yusuf Kemal Bulut (Elazığ), Gülin Gümüş (Ankara), Mustafa Kılıç (Gaziantep), Aziz Söke (Mersin), Efkan Seyitoğlu (Trabzon), Ramazan Karakurt (Şanlıurfa), Hakan Sarıkaya (Elazığ), Hasan Altuğ (İzmir), Cüneyt Darcan (Tekirdağ), Nurdan Çakırlar (Babaeski) Nurullah Öztürk (İzmir), Volkan Saykol (İzmir), Ömer Şahin (Trabzon), Levent Ergün (Kayseri), Altuğ Tuş (Denizli), Ahmet Başak (Gaziantep), Halil Koca (İskendurun), A.Gürkan Çakır (Antalya), Nizamettin Demir (İzmir), Ramazan Akdeniz (Zonguldak), Habibe Demirkesen (İzmir). Seyit Kazan (İzmir), Cahit Özarslan (Gaziantep), Aşkın Bahar (Trabzon), Fethi Şar (Konya), Sezgin Balyemez (Ankara), Hilmi Şayuk (Kırıkkale), Necati Demirtaş (Balıkesir), Bülent Akça (Burdur), Metin Arı (Ankara), Cevdet Kurtu (Bilecik), Hasan Özer (Adana), Sami Bakkaloğlu (Muğla), Ahmet Apaydın (Çanakkale), İnanç Tekin (Balıkesir), Aşkın Oktay (Samsun), Aynur Üstünsoy (Eskişehir), Mahmut Balat(Hatay), Hüseyin Sıvacıoğlu (Bandırma), Okan Oktay (Aydın), İbrahim Timur (Adana), Ahmet Koyun (Bursa), Halise Filizoğlu (Manisa), Oktay Benian (İzmir), A. Bora (Tokat), Erkan Türk (Elazığ), Yüce Fuat Ural (İstanbul), Harun Kepenek (Sivas), M.Şirin Avanos (Siirt), Saadet Özcan (Malatya), Sabahattin Aslan (Hatay), Yaşar Zeren (Çarşamba), Hakan Bilir (Balıkesir), Ali Rane (Kahramanmaraş), Ulvi Türkmen (Erzincan), Demet Narlıtürk (Ankara), Cengiz Genç (Adana), Mutlu Çayhan (Mudurnu), Sevim Özgür (İstanbul), Ali Terzioğlu (Kastamonu), Adnan Altan (Aydın), Aziz Alemdar (İzmit), Murat Tungaç (Diyarbakır), Zafer Özbaş (Ankara), Hamide Demir (Isparta), Cemil Erden (İstanbul), Ömer Koç (İstanbul), Murat Sabar (Kırşehir), Tülay Aslan (Eskişehir), Murat Mucur (Samsun), Bora Engin (Babaeski), İbrahim Tuzcu (Kastamonu), Zehra Bolat (Antalya), Hasan Gündüz (Mersin),Tevfik Karahisalı (Eskişehir), Faik Köken (Adana), Namık Otuzca (İzmir), Özcan Özdemir (Ankara), Tacettin Köse (Sivas), Burçak Zengin (Eskişehir), Yüksel Terlemez (Ankara), Yakup Aycibin (İstanbul), Öner Ekici (Sivas), Erol Burçak (Tekirdağ), Sadık Erköse (Tarsus), Uğur Gök (Kahramanmaraş), Özcan Kader (Babaeski), Mustafa Korkmaz (Bolu), Recai Turfan (Samsun), Tuğrul Aksoy (Adana), Osman Günsal (Edirne), Engin Poyraz (Bursa), Erol Burçak (Tekirdağ), Sadık Erköse (Tarsus), Uğur Gök (Kahramanmaraş), Özcan Kader (Babaeski),Mustafa Korkmaz (Bolu), Recai Turfan (Samsun), Tuğrul Aksoy (Adana), Osman Günsal (Edirne), Engin Poyraz (Bursa), Erol Adıgüzel (Manisa), İbrahim Kaya (Sakarya), Selahattin Baysal (Silivri), Salih Metin (Bulancak), Abdülbasit Güneş (Mardin), Bülent Akansu (Konya), Ali Alan (İskenderun), Kubilay Kundak (Zonguldak), Dilek Tunçer (Kırklareli), Metin Maki (Pendik), M.Sedat Sıvcık (Şişli), Yüksel Boydak (Balıkesir), Ali Sayan (Taşova), Erdoğan Demir (Aydın), Şükrü Algül (Malatya), Ümit Şahin (Karaman), Onur Uyar (Karşıyaka), Ali Korkmaz (Manavgat), Orhan Çetin (Zonguldak), Necdet Gündoğdu (Sinop), İlhan Kara (Adapazarı), Mustafa Kahraman (Akçaabat), Hasan Konca (Zonguldak), Ahmet S.Yücel (Fethiye), Füsun Akgül (Balıkesir), Tahsin Gümüş (Beşiktaş), Bilgin Sevinç (Sivas), Alper Songül (İzmir), Recai Şentürk (Amasya), Davut Özkök (Bafra), Kadir Özçelik (Aydın), Mehmet Karakoç (Elazığ), İlyas Yıldırım (Adapazarı), Kudret Ulutürk (Ankara), İlyas Gültaş (Bulancak), Ertuğrul Umut Uysal (Konya), Hasan Özer (Pozantı), Cem Karayol (Ankara), Ayşegül Abudacı (Mudanya), Kemal Olday (Fethiye), Murat Bayraktar (Sivas), Tolga Özdemir (Zonguldak), Erhan Eliş (Vezirköprü), Ersin Yücel (Ankara), Demet Demirci (Erzurum), Mehmet Noyan (İzmir), Fevzi Çakmak (Kasımpaşa), Abidin Dinçer (Diyarbakır), Anıl Akman (Mersin), Cem Gürol Şeker (Balıkesir), Çiğdem Şaroğlu (Bornova), Nuran Soğancı (Kozan), Yasin Şeran (Kırıkkale), İlyas Kurt (Samsun), Osman Kuzkaya (Ankara), Saadet Özen (İstanbul), Sema Çınar (Ankara), Hakan Sarıpınar (Tarsus), Nejat Narin (Ankara), Ozan Akıman (Ankara), Ümmühan Çağrıgün (Denizli), Şahin Erdoğan (Rize), Hüdai Başın (Aydın), Gürkan Oksay (İzmir), Sezai Sipahioğlu, Cumhur Öksüz (İstanbul), Abidin Tapan (Gaziantep), Alaâttin Özgür (Tekirdağ), Mehmet Tosun (Yalova), Ufuk Bahar (Taşköprü), Mesut Özçelik (İstanbul), İbrahim Kaya (İzmir), Ayhan Çağlar (Isparta), Kadir Öztel (Trabzon), Mehmet Temel (kula), Ufuk Sarıkaya (Finike), Abdurrahman Öztürk (Trabzon), Burç Yıldırım (İstanbul), Oğuz Kurtuluş (Bursa), Ahmet Küçükler (Erzurum), Zafer Aydınlı (Zonguldak), Mehmet Ertem (Ankara), Fahri Kaplan (İstanbul), Sancar Çeliköz (İzmir), Şakir Şahin (Ankara), Alper Zaim (Arhavi), Hasan Ezgi (Zonguldak), Mustafa Doğdu (İzmir), Ömer Erasian (Diyarbakır), Safa Saraçoğlu (İstanbul), Arda Kıray (İpsala), Enise Nehirişeri (Tokat), Nurdan Türk (Biga), Çenk Yücer (İzmir), Sebahattin Keskin (Zonguldak), İsmail Mutlu Akkozak (Denizli), Hüseyin Türker (Burdur), Ayhan Ali Usta (Ankara), Olcay Sönmez (Çorum), Erol Kaya (İstanbul), Ali Taştan (İzmir), Canan Yirmibeş (Söke), Ali İhsan Martı (Ankara), Özgür Elibol (İstanbul), Ersin Eras (İstanbul), Serdar Cömert (İstanbul), Ayfer Tatlı (İstanbul), Güneri Durmuş (İstanbul), Tekin Şahin (İstanbul), İlkin Tarcan (İstanbul), Tekin Doğan (Tekirdağ), Kemal Çokgezer (Adapazarı), Gülşah Şasak (Dikmen), Burkay Pasin (İzmir), Buket Tuncer (İstanbul), Özdemir Öz (İstanbul), Naci Ekici, Gökhan Kadiroğlu (Bornova), Hülya Bulut (Ankara), Devrim Özcan (Bodrum), Hayrettin Şahin (İskenderun), Koray Çiğdem (Zonguldak), Günyüz Temir (İzmir), İrfan Akarsu (Bursa), Şevket Çağlar (Uşak), Döne Yıldız (Altındağ), Netise Özkök (Eskişehir), Turgay Tüzüner (Gölcük), Polat İdaoğlu, Engin Ersin Şimşek (Trabzon), Demet Ünlü (Erzurum), Oya Korkmaz (İstanbul), Hasan Çaklı (Erzurum), İsmet Şen (Ordu), Suzan Alkan (Ordu), Deniz Cem Şaylan (İstanbul), İsmail Arıkan (Adana), O.Sönmez (İzmir), Mustafa Avder (Eskişehir), Onur Emir (Trabzon), Uğur Doğancı (Aydın), Soydan Türker Renkmen (Eskişehir), Baki Altındağ (Gerede), Ayhan Divrik (Ilgın), Mehmet Cüce (Gaziantep), Metin Atamış (Bingöl), Selçuk Yılmaz (Görele), Özgür Oğuz Tuna (İzmir)

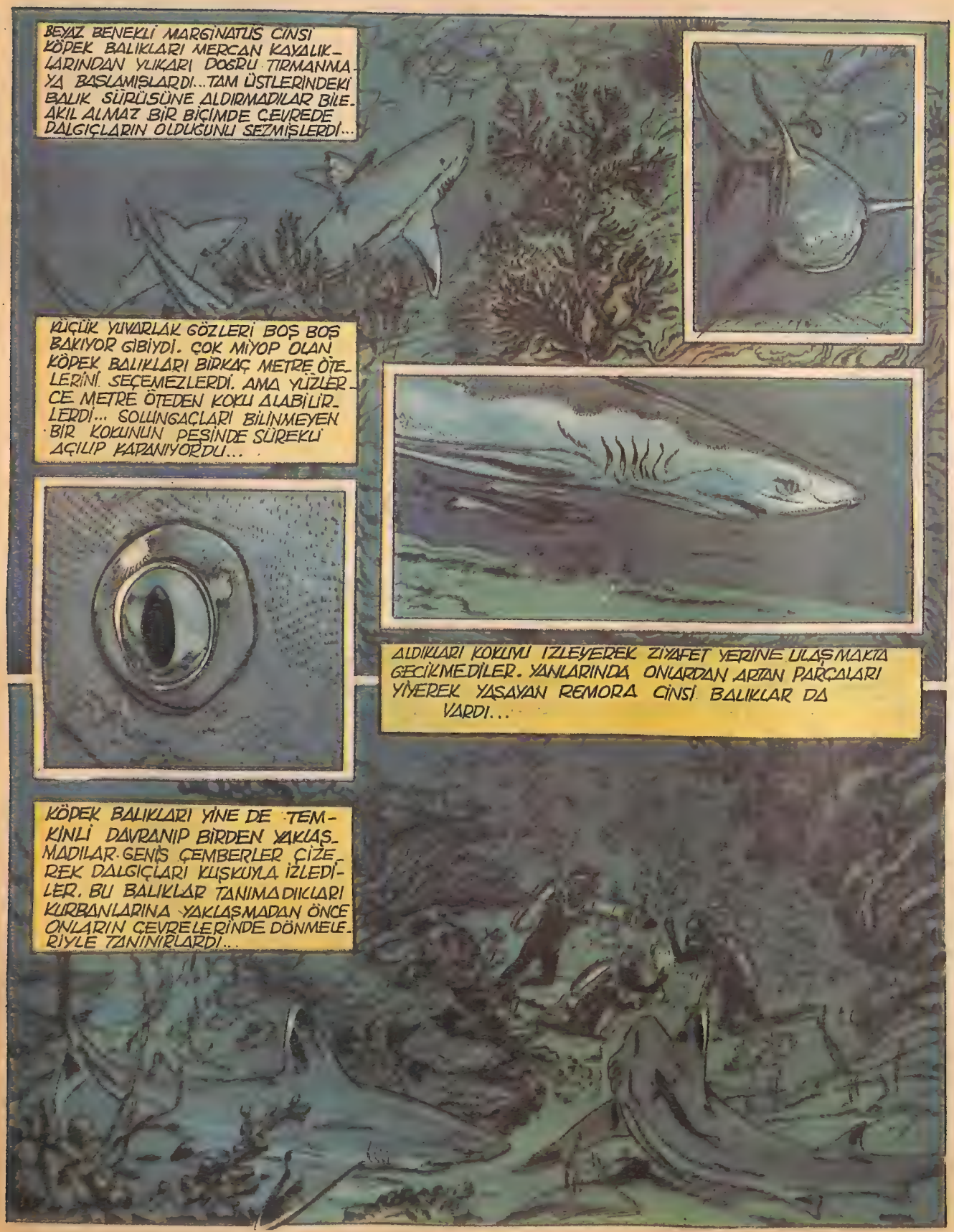
Devam edecek

KAPTAN COUSTEAU

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.


İŞTE ÜÇÜNCÜ TAKIM TAMAMLANDI...
MERCAN KAYALIKLARININ DERİNLİKLERİNE DALMADAN, ÜÇ DALGIÇ, SİSTEMLERİN İYİ ÇALIŞIP ÇALIŞMADIĞINI BİR KEZ DAHA KONTROL ETTİLER. FALCO GÜVERTEDE SÜREKLİ TELSİZ BAŞINDA OLACAKTI...
ALO, ŞEF SESİMİ DUYUYOR MUSUNUZ? SİZE SESLENİYORUM.
SENİ ÇOK İYİ DUYUYORUM! ŞU BERRAK... DERİNLİK 15 METRE..
DALGIÇLAR KAYALIKLARA DOĞRU İLERLEDİLER. BALIKLAR, SÜNGERLER, MERCANLAR, OLAĞANÜSTÜ GÜZEL BİR GÖRÜNTÜ SERGİLİYORLARDI...
ALO CALYPSO... ÇUKURUN AĞZINDA BİR BALIK KÜMESİ VAR. KÖPEK BALIKLARI RANDEVUYA GEÇ KALMAZLAR SANIRIM. LAMBALARI GÖNDERİN.


SU YÜZEYİNDE BUNALTICI SICAĞA KARŞIN ÇALIŞMALAR TÜM HIZIYLA SÜRÜYORDU. BİR TEKNE DALGIÇLARI İZLERKEN ÖTEKİ KÜÇÜK SU ADALARA DOĞRU YOL ALIYORDU.
DALGIÇLAR KAYALIKLARIN UCUNA DOĞRU İLERLİYORLAR.
ONLARA LAMBALARINI GÖTÜRÜYORUZ. BAĞLANTIYI KAYBETMEYİN!
HAVA NE SICAK! SU KÖPEKBALIKLARI OLMASA DENİZE GİRERDİM...
İŞTE LAMBALAR! BİR İSTEĞİNİZ OLURSA İPİ İKİ KEZ ÇEKİN!
CALYPSO'NUN DALGIÇLARI YOLLARINA DEVAM EDERKEN MERAKLI BALIKLAR ONLARI İZLİYORLARDI...
AMA BU ZİYAFETTEN PAYINI ALMAK İSTEYEN BAŞKALARI DA VARDI. KÖPEKBALIKLARI HIZLA YAKLAŞIYORLARDI...
KİMİ BALIKLAR KAPTAN COUSTEAU'NUN ELİNDEN YEMEKTEN HİÇ ÇEKİNMİYORLARDI. YÜZLERCESİ BU GÜZEL ZİYAFETE KOŞMUŞTU.


BEYAZ BENEKLİ MARGİNATUS CİNSİ KÖPEK BALIKLARI MERCAN KAYALIKLARINDAN YUKARI DOĞRU TIRMANMAYA BAŞLAMIŞLARDI...TAM ÜSTLERİNDEKİ BALIK SÜRÜSÜNE ALDIRMADILAR BİLE. AKIL ALMAZ BİR BİÇİMDE ÇEVREDE DALGIÇLARIN OLDUĞUNU SEZMİŞLERDİ...
KÜÇÜK YUVARLAK GÖZLERİ BOŞ BOŞ BAKIYOR GİBİYDİ. ÇOK MİYOP OLAN KÖPEK BALIKLARI BİRKAÇ METRE ÖTELERİNİ SEÇEMEZLERDİ. AMA YÜZLERCE METRE ÖTEDEN KOKU ALABİLİRLERDİ... SOLUNGAÇLARI BİLİNMEYEN BİR KOKUNUN PEŞİNDE SÜREKLİ AÇILIP KAPANIYORDU...
ALDIKLARI KOKUYU İZLEYEREK ZİYAFET YERİNE ULAŞMAKTA GECİKMEDİLER. YANLARINDA ONLARDAN ARTAN PARÇALARI YİYEREK YAŞAYAN REMORA CİNSİ BALIKLAR DA VARDI...
KÖPEK BALIKLARI YİNE DE TEMKİNLİ DAVRANIP BİRDEN YAKLAŞMADILAR. GENİŞ ÇEMBERLER ÇİZEREK DALGIÇLARI KUŞKUYLA İZLEDİLER. BU BALIKLAR TANIMADIKLARI KURBANLARINA YAKLAŞMADAN ÖNCE ONLARIN ÇEVRELERİNDE DÖNMELERİYLE TANINIRLARDI...

Sürecek

BEŞLER ÇETESİ

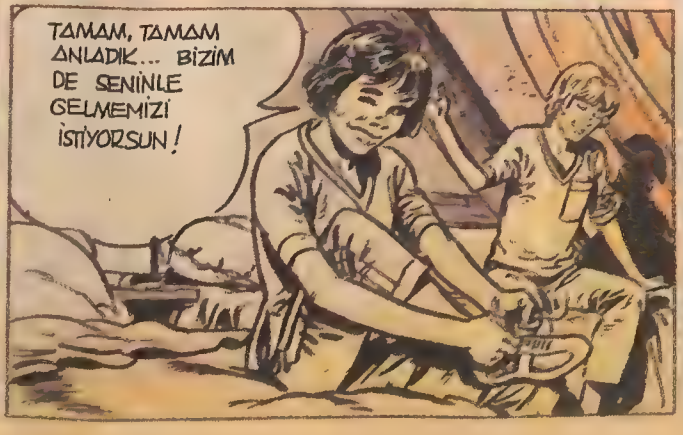
Demir Baron'un Şatosu 2

ERTESİ GÜN, BEŞLER İLK ÇALIŞMALARINA BAŞLADILAR...

Yayın Hakkı (copyright): Hachette-Milliyet Yayın A.Ş.

BİR UÇAK... BİR AKROBASİ UÇAĞI!..
İZİN VER! BİZ DE GÖRELİM!
PÖF! TARİH ÖNCESİNDEN KALMA BİR JET!
SİZ NE YAPIYORSUNUZ BURADA?
AYY!
DEMİR BARON'UN FAZLA MERAKLI İNSANLARDAN NEFRET ETTİĞİNİ ÖĞRENMEDİNİZ Mİ DAHA?
AMA, KÖTÜ BİR ŞEY YAPMIYORDUK Kİ! BİZ...
ÖĞLE YEMEĞİ HAZIR. BARON YEMEĞE GECİKİLMESİNDEN HOŞLANMAZ. ÇABUK OLUN!
HEY! BENİ UNUTTUNUZ...
YİNE KENDİ İŞİMİ, KENDİM GÖRMEM GEREKTİ. SEN DE TANIKSIN DEĞİL Mİ?
HAVV!
SANA SON KEZ SÖYLÜYORUM. BU ŞATO SATILIK DEĞİL!
KISA BİR SÜRE SONRA KARARINIZI DEĞİŞTİREBİLİRSİNİZ!
ÇEKİL GİT BURADAN! SENİ GÖRMEK İSTEMİYORUM.

VE AKŞAM OLUNCA...



BURADAN GEÇELİM Mİ?
EVET, BİR YERDEN BAŞLAMAK GEREK!
GRRRRR...
SAKİN OL! O SADECE BİR TAŞ BEBEK!
AAAAAAH!
GLIC VRRRR... GLIC VRRR...
BİR ROBOT! HAREKET EDEBİLİYOR!
DRAKULA'NIN EVİ GİBİ... PEK GÜVENLİ BİR YER DEĞİL BURASI!..
BARON BİR VAMPİR Mİ DERSİNİZ? AMA BURASI AYNA DOLU. OYSA VAMPİRLERİN GÖRÜNTÜSÜ AYNALARA YANSIMAZ.
DUR BİR DAKİKA!.. FENERİ SAKIN ONATMA!

Sürecek

Eğlence • Oyun || Bilmece • Bulmaca || Eğlence •

Yukarıdaki resmi, gösterilen renklerle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak...
1) Gri, 2) Oranj, 3) Yeşil, 4) Kırmızı

Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken tam on tane mantık hatası yapmış. Acaba onları bulabilir misiniz?

Sirkte, gösteri sırasında birdenbire elektrikler kesilmiş. Gölgelerine bakarak kaç kişi ve kaç hayvan olduğunu söyleyebilir misiniz?

Noktalı yerleri sıra numarasıyla birleştirelim bakalım ortaya ne çıkacak?

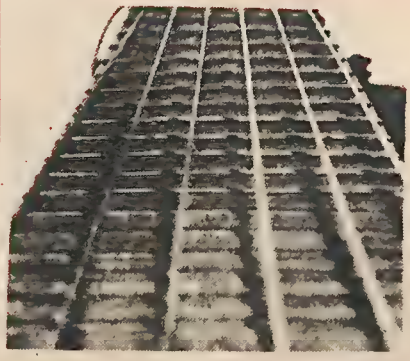


FOTO TEST

Yandaki resmin ne olduğunu bulabilecek misiniz?

1— Tren yolu
2— Panjur
3— Gitar sapı

KANUN

Melda babasına sordu:

— Baba, öğretmenimiz bu sabah bizi dünya üzerinde tutan kuvvetin yerçekimi kanunu olduğunu söyledi. Doğru mu bu?

— Evet kızım, doğru.

— Peki bu kanun kabul edilmeden önce Dünya üzerinde nasıl duruyorduk?

YANITLAR

FOTO TEST: Gitar sapı

HAYVANAT BAHÇESİNDE: 1) Bakıcı kafesin içinde, 2) Filin boyu zürafadan uzun, 3) Kadın bakıcıya yemiş veriyor, 4) Ayı yanlış kafeste, 5) Bakıcının sağ ayağı ters, 6) Kadının sol ayağı yanlış çizilmiş, 7) Fille zürafanın kafesleri karışmış, 8) Öndeki kafes açık, 9) Bakıcının şapkası demire geçmiş, 10) Zürafanın kulakları hatalı.

ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ?

Değerli okurlarımız,

Önümüzdeki sayılarda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası"nın yayımı tamamlanmış olacak. Biriktirdiğiniz fasikülleri, daha önce satın aldığınız cilt kapakları ile ciltleyerek her zaman kullanabileceğiniz iki değerli kaynağa sahip olacaksınız.

Bize ulaşan mektuplardan, kimi okurlarımızın, "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ya da "Dünya Atlası"nın bazı fasikküllerini zamanında satın alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Eksiklerinizi tamamlamak amacıyla bu fasikülleri yeniden bastık. Eksik olan fasikküllerinizi kolayca elde edebilmeniz için yandaki tabloları düzenledik.

Size göndermemizi istediğiniz fasikül ya da cilt kapaklarının karşısına (x) işareti koyunuz. Hepsinin toplam fiyatını hesaplayınız. Bu sayfayı kopartıp, adınızı adresinizi gösteren bölümü de doldurduktan sonra hesapladığınız miktarın karşılığı olan posta pullarıyla birlikte bize yollayınız.

Adı- Soyadı:

Adresi:

DÜNYA ATLASI CİLT KAPAĞI

☐

Dünya Atlası Cilt Kapağı Cilt Kapağı 250 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ CİLT KAPAĞI

☐

Büyük Coğrafya Ansiklopedisi 500 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Sayfa No:			Sayfa No:
1-8	☐	☐	161-168
9-16	☐	☐	169-176
17-24	☐	☐	177-184
25-32	☐	☐	185-192
33-40	☐	☐	193-200
41-48	☐	☐	201-208
49-56	☐	☐	209-216
57-64	☐	☐	217-224
65-72	☐		
73-80	☐		
81-88	☐		
89-96	☐		
97-104	☐		
105-112	☐		
113-120	☐		
121-128	☐		
129-136	☐		
137-144	☐		
145-152	☐		
153-160	☐		

DÜNYA ATLASI

Sayfa No:	
3-4/37-38	☐
5-6/35-36	☐
7-8/33-34	☐
9-10/31-32	☐
11-12/29-30	☐
13-14/27-28	☐
15-16/25-26	☐
17-18/23-24	☐
19-20/21-22	☐

Her bir fasikül 150 TL.

EVET. BUNA SİZ NE DİYORSUNUZ?

NEYSE ŞİMDİ DİĞER HABERLERE GEÇEBİLİRİZ.

SON GÜNLERDE GÖZLEMCİLER, FİLMLERDE, REKLAMLARDA, TV'DE VİDEO KESETLERDE, CANAVAR KİŞİLİKLERİN YAYGINLAŞTIĞINDAN SÖZ EDİYORLAR.

BUNA BEN DE DİKKAT ETTİM. ÇİZGİ FİLMLERDE DE CANAVARLAR ARTTI. ŞAKALARDA BİLE CANAVARLAR VAR.

HERŞEY E.T. İLE ANCAK İYİ BİR KİŞİLİKLE BAŞLADI. SONRA UZAY YOLU, YARATIKLAR, ROBOT ADAMLAR, KAR ADAMLAR GELDİ.

İMPARATOR'DAN JEDİ

İSKELET ADAM

GREMLİNS

GEZGİNLER

CONAN'IN YILANI

DAHA BİTMEDİ: HAYALETLİ AMERİKAN FİLMLERİ ÇIKTI...

ÜNLÜ BİR VİDEOKLÜPTE KIZILGÖZLÜ KURT FİLMİ SATILIYORDU.

CİMCİME

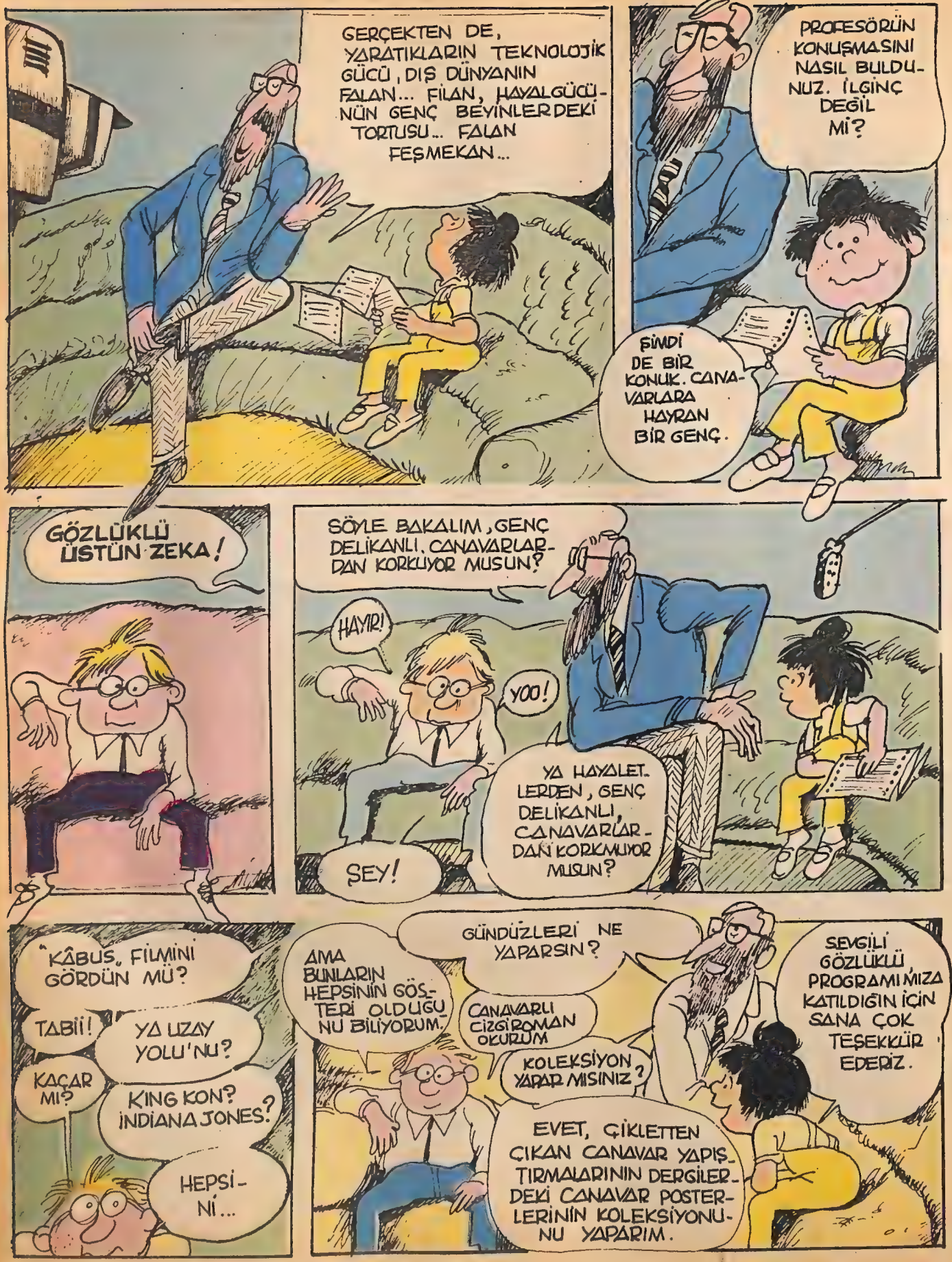
UFF!

ŞİMDİ BU KONUDA PSİKOLOG PROFESÖR DOKTORLA GÖRÜŞÜYORUZ.

SİZCE TÜM BU CANAVARLAR ÇOCUKLARI ETKİLER Mİ, DOKTOR?

EVET, BENCE..

BİNAENALEYH, KANIMCA ZANNEDERSEM, SANIRIM.


GERÇEKTEN DE, YARATIKLARIN TEKNOLOJİK GÜCÜ, DIŞ DÜNYANIN FALAN... FİLAN, HAYALGÜCÜNÜN GENÇ BEYİNLERDEKİ TORTUSU... FALAN FEŞMEKAN...
PROFESÖRÜN KONUŞMASINI NASIL BULDUNUZ. İLGİNÇ DEĞİL Mİ?
ŞİMDİ DE BİR KONUK. CANAVARLARA HAYRAN BİR GENÇ.
GÖZLÜKLÜ ÜSTÜN ZEKA!
SÖYLE BAKALIM, GENÇ DELİKANLI. CANAVARLARDAN KORKUYOR MUSUN?
HAYIR!
YOO!
YA HAYALETLERDEN, GENÇ DELİKANLI, CANAVARLARDAN KORKMUYOR MUSUN?
ŞEY!
"KÂBUS" FİLMİNİ GÖRDÜN MÜ?
TABİİ!
YA UZAY YOLU'NU?
KAÇAR MI?
KING KON? İNDİANA JONES?
HEPSİNİ...
AMA BUNLARIN HEPSİNİN GÖSTERİ OLDUĞUNU BİLİYORUM.
GÜNDÜZLERİ NE YAPARSIN?
CANAVARLI ÇİZGİ ROMAN OKURUM
KOLEKSİYON YAPAR MISINIZ?
EVET, ÇİKLETTEN ÇIKAN CANAVAR YAPIŞTIRMALARININ DERGİLERDEKİ CANAVAR POSTERLERİNİN KOLEKSİYONUNU YAPARIM.
SEVGİLİ GÖZLÜKLÜ, PROGRAMIMIZA KATILDIĞIN İÇİN SANA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ.

UĞUR GETİRSİN DİYE SANA ŞU KÜÇÜK FAREYİ ARMAĞAN ETMEK İSTİYOR.
ANNE!
GUARG!
CANAVARLARA ALIŞMIŞ AMA, HAYVANLARA ALERJİSİ VAR.
ŞİMDİ DE SON HABERİMİZ.
HAYVANLARI KORUMA DERNEĞİ ÜLKEDEKİ TÜM KÖPEKLERİN TASMA VE PLAKA TAKMASINI İSTEDİ.
BO 18454
BENCE ARABALAR GİBİ PLAKA YERİNE KULAĞIN ARKASINA BİR MÜHÜR BASILMASI YETERLİ.
BÖYLECE HER KÖPEK, KAYBOLMA DURUMUNDA, BULUNDUĞU TAKTİRDE SAHİBİNE VERİLEBİLECEK! İYİ Mİ?
BU ŞEKİLDE KİMSE TATİLE GİDERKEN KÖPEĞİNİ SOKAKTA BIRAKMAYACAK.
KALPSİZLER! BENOLLER!
KÖPEKLERİNİ ORTADA BIRAKANLARA SÖYLÜYORUM!
NE YAPTIKLARINI BİLİYORLAR MI? NE CANAVAR OLDUKLARINI BİLİYORLAR MI?
BAM
CANAVARLAR!
AŞIRI ELEKTRİK YÜKLENMESİ YÜZÜNDEN SİGORTA ATTIĞI İÇİN YAYINIMIZA ARA VERDİK. ÖZÜR DİLERİZ.

Yanardağların Öfkesi

Yanardağların beklenmedik patlamaları, binlerce insanın korkunç bir biçimde ölümüne neden oluyor. Kolombiya bunun en son örneği...

Tarihte en korkunç yanardağ patlamalarından biri olarak bilinen Vezüv Yanardağı'nın patlamasından sonra yüzyıllar geçti, yanardağların oluşumuyla ilgili çeşitli bilgiler geliştirildi ama ne yazık ki bu patlamaların önüne henüz geçilemiyor.

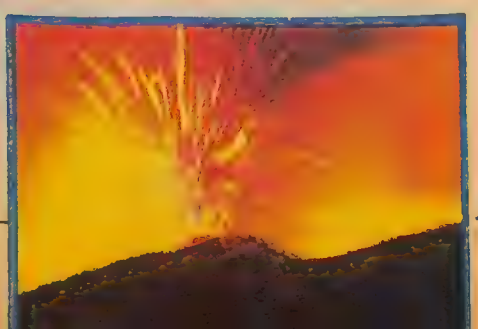
KISA bir süre önce, Kolombiya'da 400 yıldan beri sessiz sedasız duran bir yanardağ birdenbire harekete geçti ve 25.000 dolayında insan öldü. Yıllar boyunca yanardağın eteklerinde yaşayan bu kentin insanları, hiç beklemedikleri bir anda yok olup gittiler. Acaba bu patlamalar "yanardağların öfkesi"mi?... Yoksa belirli zamanlarda lav püskürten bu dağları bilimsel olarak açıklayabilir miyiz?...

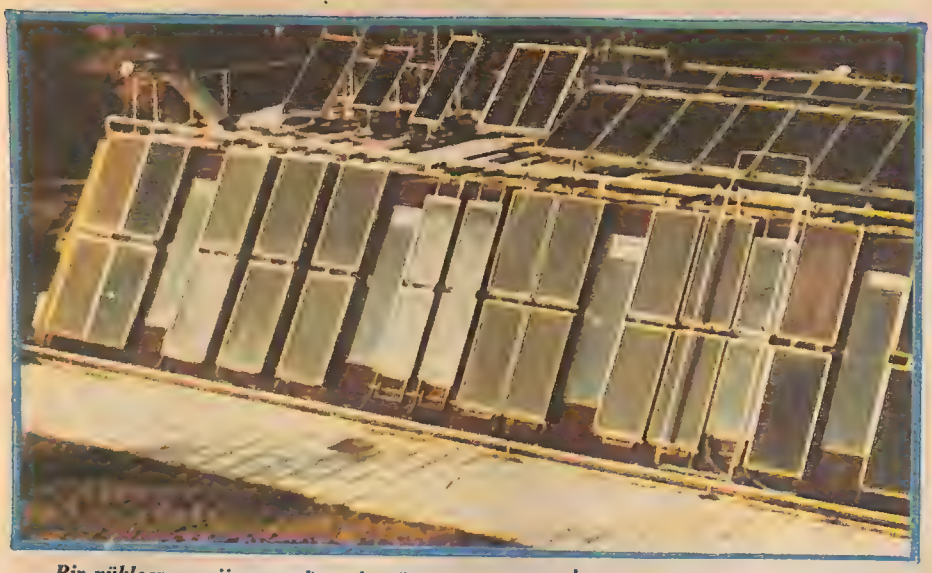
Dünyanın bazı bölgelerinde hiç yanardağ yokken, bazı bölgelerinde çok fazla vardır. Örneğin Orta Amerika, bu yönden Dünya'da birinci sırayı alır. Hatta denilebilir ki, Dünya'daki yanardağların üçte ikisi bu bölgenin Pasifik kıyılarında yer alır. Bunun nedeni; Yeryüzü kabuğunun bu bölgelerde diğer bölgelere oranla daha zayıf olmasıdır. Çünkü bir yanardağ yerkabuğunda bir çatlak ya da zayıf bir nokta bulmadıkça dışarı fışkıramaz.

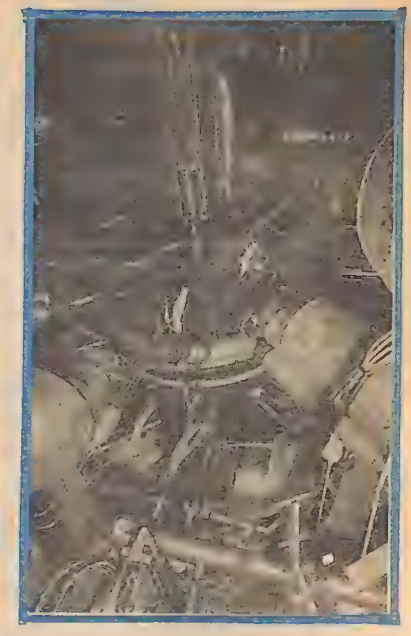
Bilindiği gibi Dünya'nın merkezi çok sıcaktır. Derinlere inildikçe oralardaki taşların ve kayaların erimiş olduğu görülür. Kayalar eriyince, genişler ve daha çok yere gereksinim duyarlar. Dünya'nın bazı bölgelerinde, bazı sıradağlar sonradan oluşmuştur. Yeni oluşan dağ sıralarının çevresinde ya da altlarında yerkabuğu yumuşak ve zayıftır.

Dünya'nın merkezine doğru inildikçe artan ısı sonucu eriyen taş ve kayalara "magma" adı verilir. Magma genişledikçe bu zayıf bölgelere doğru yayılır. Sıradağların oluşması sırasında ortaya çıkan çatlaklardan dışarı çıkmaya başlar. Eriyik kayaların basıncı üstündeki topraktan daha güçlü olunca bir yanardağ olarak dışarı çıkar.

Bir yanardağın püskürttüğü maddenin esası gazdır. Ama bunun içinde büyük eriyik taşlar, yani lav ve kül karışıktır. Bir yanardağın patlaması aslında bir gaz patlamasıdır, ama içindeki bu maddelerden dolayı patlama siyah bir bulut biçiminde görülür.







Bir nükleer enerji santralının iç görünüşü (sağda). İklim koşulları elverişli ülkelerde güneş enerjisinden yararlanılıyor (yukarıda)

Eski Defterler Karıştırılıyor

Üst üste dünyayı sarsan petrol bunalımları, çevre kirlenmesi ve enerji kaynaklarının tükenme tehlikesi insanları eski enerji kaynaklarına yöneltiyor...

İNSANLAR başlangıçta yalnızca kol gücünden yararlanırlardı. Zamanla başka güç kaynakları bulundu. Önce evcilleştirilen hayvanların gücünden yararlanıldı. Daha sonra kömür ve odun gibi enerji kaynakları bulundu. İnsanlık tarihinde bu alanda ilk büyük aşama buharlı makinenin kullanılmaya başlamasıyla gerçekleşti. Buharlı makinelerde odun ya da kömür suyla ısıtılıyor, elde edilen buhar da makineyi çalıştırıyordu.

Bugün dünyada kullanılan en yaygın enerji kaynağı elektriktir. Birçok elektrik santralında yakıt olarak kömür ya da petrol kullanılır. Ama bu kaynakların giderek tükenmeye yüz tutması karşısında yeni kaynaklar araştırılmaya başlanmıştır. Yüksek dağları ve hızlı akarsuları olan ülkelerde elektrik enerjisi elde etmek için su gücünden yararlanılır. Su, bir su türbinini çalıştırır ve elektrik üretilir. Bir başka yol da nükleer enerjiden yararlanmaktır. En son olarak da güneş enerjisi kullanılmaya başlanmıştır. Ama buna her ülkenin koşulu elverişli değildir. Bu nedenle, yeniden eskiye dönerek enerji üretiminde yel değirmenlerinden yararlanma yolu da denenmekte, bugün kullanılmayan teknolojilerden yararlanılmaya da bakılmaktadır.

Bir Deney Yapalım

ASİTLER ve ALKALİLER

KİMYASAL maddeler asit ve alkali olarak iki gruba ayrılırlar. Alkaliler, asit miktarını hafifletici özelliğe sahiptirler. Bir maddenin içinde bulunan asit ya da alkaliyi anlayabilmenin en güvenli ve en kolay yolu "Endikatör" adı verilen bir başka kimyasal madde kullanmaktır. Endikatör herhangi bir kimyasal maddeyle birleştiğinde renk değiştirir.

Evde kullanılabilecek bitkilerin en elverişlisi kırmızı lahanadır. Birkaç yaprak kırmızı lananayı bir tahtanın üstünde ince ince kesin. Hepsini bir kaba koyup, üstünü suyla örtün ve kaynatın... Ara sıra kaptaki su miktarını kontrol edin. 15 dakika boyunca kabı ateşten alın.

Kaynayan suyu soğuttuktan sonra ince bir kumaşı filtre olarak kullanarak süzmelisiniz. Yaprakları attıktan sonra geriye kalan su deneyde kullanabileceğiniz bir endikatördür.

İnceleyeceğiniz maddenin içinde asit olup olmadığını anlamak için bileşime birkaç damla sirke katın. Maddenin içinde alkali olup olmadığını anlamak için de bileşime çamaşır sodası ekleyin.

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

ÖYKÜ

KESTANECİ BABA

Çok soğuk bir gündü. Kar yağıyordu. Evinde herkes rahat rahat otururken, ailesini geçindirmek için hava çok soğuk olsa bile gene de soğuğa dayanan bir adam sokaktan geçiyordu. Birden Kestaneci Baba biraz ilerde bir duman gördü. Yangın çıktığını anlamıştı. Yangın yavaş yavaş kendi evine yaklaşıyordu. Herkes evlerinden dışarı çıkmış çığlık çığlığa bağrışıyorlardı. Kestaneci Baba çok korkmuştu. Hemen bir telefon kulübesine koşup itfaiye çağırdı. İtfaiyeciler gelmişti. Hortumlardan sular fışkırıyordu. Kısa bir süre sonra ateş söndü. İtfaiyeciler gitmişti. Kestaneci Baba ve ailesi çok korkmuştu. Bütün evler kül olmuştu. Herkes gece yarısı sokakta kalmıştı. Kestaneci Baba o günü hiç unutamıyordu. Sonra gene ailesiyle beraber o soğukta kestane satıyordu.

Sevgi KARTAL

GAZETECİ ÇOCUK

Ali çok küçükken anne ve babasını kaybetmiş. 8 yaşına kadar Yetimler Evinde kalmaya başladı.

Selamettin Amca Ali'ye çok acıyordu. Bu yüzden onu yanına alarak büyüttü. Ali bu iyiliklerin karşılığını ödemek için gazete satıp borcunu ödüyordu.

Ali'nin parası biraz fazla olunca bir fabrikaya girip çalışmaya başladı. İyice çalışarak o fabrikanın sahibi oldu, daha birçok fabrikanın başkanı oldu. Sonunda evlendi. İki çocuğu oldu. Çocuklar 25 yaşlarına gelince her biri bir fabrikanın başına geçti.

Sonunda Ali Baba öldü. Yerini iki oğluna bıraktı. Oğulları evlendi.

Bu meslek babadan oğula geçti. Herkes bu gazete fabrikalarından çok memnundu.

Çiğdem ERDOĞAN

KARİKATÜR

Mustafa ÖZDÜZEN

MEKTUP ARKADAŞI

GAMZE GÖKOĞLU: 12 yaşındayım, orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında org çalmak başta gelir. Bundan başka peçete ve kart koleksiyonları yaparım. Kitap okumayı, resim ve spor yapmayı severim. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Turan Mah. Sakarya Cad. No 26 Nazilli/AYDIN

ENGİN KOŞAR: 13 yaşında, Lise 1. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim, koşmak, kitap, dergi okumak, fotoğraf çekmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim Atatürk Cad. No 50 36100/ KARS

CEMAL UYSAL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, yüzmek, futbol ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Boğaziçi Behçet Kemal Çağlar Lisesi 3. sınıf, Rumelihisarı/ İSTANBUL

SALİH ÇELEN: 8 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, resim yapmak ve zekâ oyunları oynamaktır. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Cevizlidere mah. 43 sok No 53 Balgat/ ANKARA

MÜJGAN ÇELEN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, resim yapmak, şiir yazmak, müzik dinlemek, gezmek ve zekâ oyunları oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Cevizlidere mah. 43 sok No 53 Balgat/ANKARA

ŞİİR

ÖĞRETMENİM

Çiçeklerine su vermeyi
Ağaçlarına su vermeyi unutma
Bizler senin yavruların
Hepimizi eşit sula
Eğer eşitlik bozulursa
Kavuşamayız ışığına
Bizler çiçekleriz
Açarız sizi görünce
Boy atarız gönlümüzce
Kavuşunca ışığına
Bak biri var unutmuşsun
O biri belki benim
Bir damla ver nurundan
Yıldız olayım gökyüzüne

Fatma SEÇKİN

YUVAM

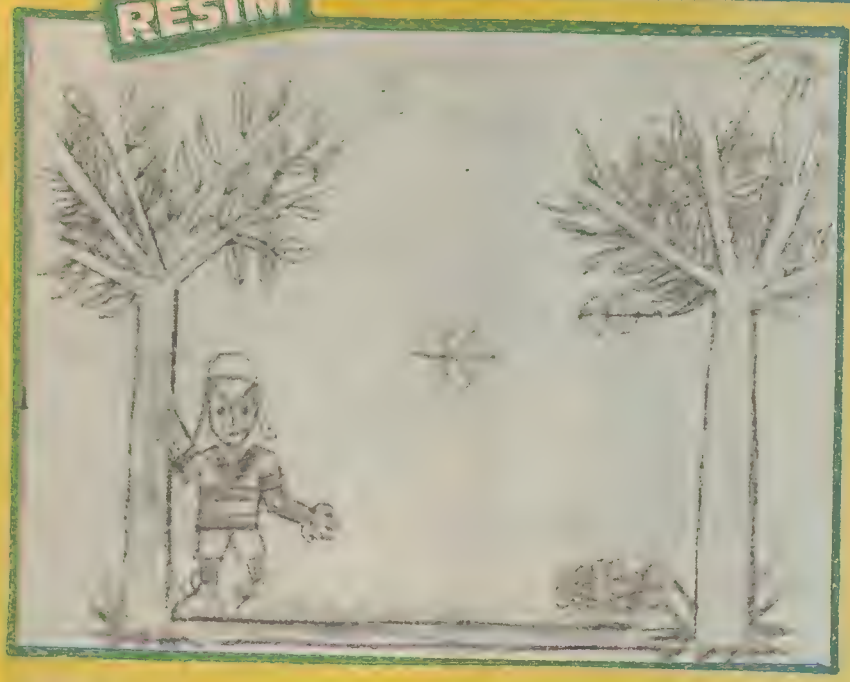
Akşam eve gidince
Demli çayı içince
Kalmaz kötü düşüncem
Öyle tatlıdır ki yuvam

Orda neşe bulurum
Dertlerden kurtulurum
Her an mutlu olurum
Öyle güzeldir ki yuvam

Mustafa ALP

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

RESİM



Cansu GÜRSOY

FIKRA

Devrim GÜNGÖR

NEDENMİŞ ?

Öğretmen, Nihat'ın babasına:
—Oğlunuz bu durumda kalır. Çok zayıf, dedi.
Baba üzüntülü, içini çekti:
—Haklısınız, bugünlerde çok kilo verdi.
Öğretmen bu kez:
—Öyle değil, karnesi çok zayıf! Deyince baba sakin bir şekilde cevap verdi.
—Evet evet, karneler eskisi gibi kartondan değil ince kâğıttan öğretmenim, dedi...

KIZILAY

Deprem olur
Sallanır yer
Yıkılır ev
Gene bize
Kızılay yardım eder

Seller gelir
Cana mala
Zarar verir
Kızılay gelir
Yardım eder.
Yangın çıkar
Yanar evler
Kızılay gelir
Yardım eder.

Özge KAYA

HATMİ

En sevdiğim bitkidir
Çok güzel bir çiçektir
Bir bakarsın sen ona
Çiçeği güler sana

Sarısı var, pembesi var
Kırmızısı beyazı var
Kokusu yoktur ama
Bizlere çok yararı var

Karda kışta yağmurda
Soğuk algınlığında
Yaprağını kaynatırız
İlaç gibi yaparız

Ona, "gülhatmi" de denir.
Hoş görünen bir çiçektir

Deniz CANKOÇAK

MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Derginizi uzun süreden beri almaktayım. En çok Bilmece-Bulmaca, "Red Kit", "Şirinler" ve "Siyah Kısrak"ı seviyorum. Sizlerden dileğim "Türk Büyükleri" ve "Bitkiler" hakkında bilgiler vermenizdir.

RABİA SÖNMEZ/Antalya

Bu dileğini, yeni yayın döneminde, okurlarımıza armağan edeceğimiz "Temel Bilgiler Ansiklopedisi"nde bulacağını müjdeleriz.

Derginizi çok beğeniyorum. Özellikle "Red Kit", "Şimşek _Santrfor" ve "Cimcime"yi çok seviyorum. Sizden isteğim gönderdiğim karikatürü yayımlamanızdır. Şimdiden teşekkürler.

ALP SÜRMELİ/İstanbul

Övgülerine teşekkürler. Gönderdiğin karikatürü yayımlayabilmemiz için biraz daha büyük bir sayfaya çizmen gerekiyor. Desenin de o kadar küçük olmasın. Bekliyoruz.

Selam,

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

Büyük St.Bernard denilen BARRY."Kırk kişiyi kurtardı, kırkbirinci onu öldürdü." Mezarlığın girişindeki anıt.

Bir Köpek Mezarlığında Binbir Düşünce

1979 yılı başlarında insana ve demokrasiye inanmayan kaba güçlerin maşası bir el, ülkemizin en iyi gazetecilerinden birisi olan Abdi İpekçi'yi öldürdüler.

Abdi İpekçi'nin Genel Yayın Müdürü olduğu Milliyet Gazetesi'nin yan organı olan Sanat Dergisi, bu yürekli anısına bir röportaj yarışması düzenledi.

O zamanlar Fransa'da oturan ben, bir yarışmaya katılmak keyfinden çok, bu yürekli gazetecinin anısına saygı için "Binbir Düşünce" ve "Tarih Kuyusunun Dibindeki Su" adlarındaki iki röportajı ayrı takma isimlerle yarışmaya gönderdim ve kendimle birinciliği paylaştım.

Yaklaşık bir yıldır sizinle birlikte olduğumuz, "Gezerek Söyleşerek" köşesi, benim bu başarıdan aldığım ivme ile yazılmış röportajlarımı içeriyordu.

Yıl sonuna yaklaştığımız şu anlarda size gelecek sayıda hoşça kalın demeden önce. "Binbir Düşünce" röportajının bir bölümü ile seslenmek istedim.

ÖNCE bir yağmur çiseliyordu kurşuni gökyüzünden. Mezarlığın dar yollarında tabutu taşıyan iki kişinin ardından küçük ve ciddi bir kalabalık yürüyordu. Yolun iki yanı çiçeklerle bezeliydi. Yağan yağmurla canlanan renkleri ve kokuları ile meydan okuyorlardı ölüme çiçekler. Tabutu taşıyan iki görevli taze bir mezarın önünde durdu. Yavaş yavaş indirdiler tabutu. Annesinin elinden tutan çocuk bir gül attı mezara. Ağlayarak. Diğerlerinin yüzünde de yitirilmişin, geri dönememezlığın acısını okumak olasıydı. Görevliler acele acele toprak atmaya başladılar tabutun üzerine. Kırmızı gül toprağa gömülmemek için çırpındı kanayan bir yürek gibi. Çocuk hıçkırdı. Annesi ipekli mendili ile hafif hafif dokundu burnunun ucuna. Üç dakika sonra küçük bir tepecik oluştu tabutun üzerinde. Görevliler kenarda duran mermer bir taşı diktiler mezarın başucuna. Usulca. Herkes çok ciddi idi

Polis Köpeği, 1903-1917. On yıl Asnieres kentinin güvenlik güçlerinin sadık hizmetinde."

"15 Mayıs 1958'de, mezarlığın kapısında ölen bir sokak köpeği gömülü burada. Asnieres köpek mezarlığında son uykusunu uyuyan 40.000'inci hayvan o."

ölümün katılığı karşısında. Taşa baktılar. Altın yaldızdan bir çerçeve içinde ölenin fotoğrafı vardı taşın üzerinde. Alta şu yazılar kazılmıştı:

İnsanları çok severdi
Köpeciğim çok güzeldi
Tattık onun dostluğunu
Hiç unutmayacağız onu.

Sonra hüzünlü kalabalık mezarlığın büyük demir kapısına doğru yürüdü. Küçük biraz arkada kaldı tek başına. Büyükler anlayışla baktılar. Küçük, son bir kez daha el salladı tepeciğe doğru. Sonra koşarak annesinin eline sarıldı. Ben şaşakalmıştım./Kafamda binbir düşünce, dolanmaya başladım Paris'in "Asnieres Köpek Mezarlığı"nda.

Kapıdaki büyük bir tabelada, "Sayın köpek sahiplerinin, artık korkmadan köpeklerini buraya gömebileceklerini, çünkü 1899'da Kont Alexandre Dumas ve Maurice Durand tarafından kurularak bugüne değin 100.000'i aşkın bu mezarlığın, tarihi bir sit ilan edildiği için yıkılmayacağını" müştuluyorlardı. Büyük demir kapıdan girip de karşımdaki büyük anıtı görünce elimde olmadan oraya doğru seyirttim. 40 insanın yaşamını kurtaran "Barry" adlı bir St. Bernard köpeğinin anısına dikilmişti on metre yüksekliğindeki anıt.

Yavaş yavaş anıttan gözlerimi ayırıp binlerce çiçekle donatılmış küçük bir cennet bahçesini andıran mezarlığın içine doğru yürürken, bir beyefendi bilet almam gerektiğini ve fotoğraf çekmenin yasak olduğunu anımsattı. 6 franka bir bilet. Peki mezarlığın fiyatı ne kadardı acaba? Nazik beyefendi, boyutlara göre fiyatların değiştiğini, 60x70 cm²den 60x120'ye kadar mezarların yıllık 400-500 frank arasında değiştiğini, ama on yıllık birden ödersem o zaman 3500 frank kadar bir taş parası da "sahip"e aitti. "Yavrucuğa layık bir mermer taş" 4000 franka yapılırdı. Siyah mermer daha pahalı idi elbette. "İnsanlar beni aldattı, köpeğim asla" yazılı bir taş gösterdi.

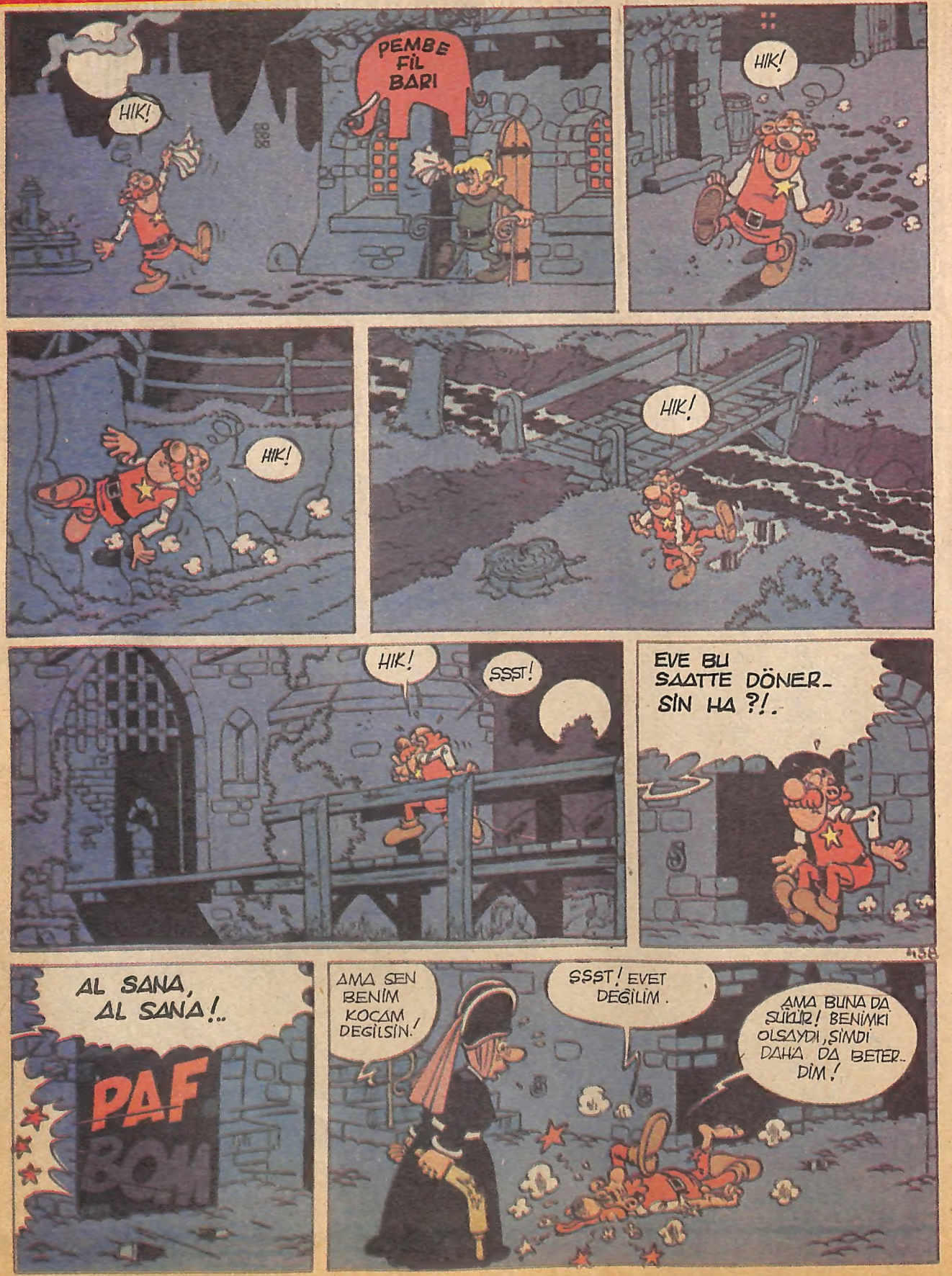
Doğal olarak 10.000 franktı böyle bir taş. Doğal sözcüğünü çok kullanıyordu nedense.

Beni gezdirmeye başladı. İyiliğinden değil, fotoğraf çekmemi engellemek için. Sacha Guitry, Edmond Rostand, Saint-Saens, Sybille Anderson'un yavrucaklarının mezarlarını gördük. Sağda solda küçük köpek heykelcikleri vardı, Yosun tutmuştu. Üç dört tane "Sahip", küçük mezarların üzerindeki vazoların suyunu ve çiçeğini değiştiriyordu. Mermerin üzerine düşmüş yaprakları ve çamurları mendiliyle siliyordu bir tanesi.

Gazeteci misin diye sordu, fotoğraf makinemi gösterip hayır, sinemacıyım, dedim. Rin Tin Tin'in mezarını görmek ister misin, dedi. Gittim baktım. Bir yabancılık duyuyordum buradaki her şeye karşı. Adam başta anlattığım cenaze alayına koştu. Bir an bir sıkıntı kapladı içimi. Neden bilmiyorum. Ölüsü ile dirisi ile yabancılaştım Paris'in köpeklerine. Artık hiç ilgilenmiyorum.

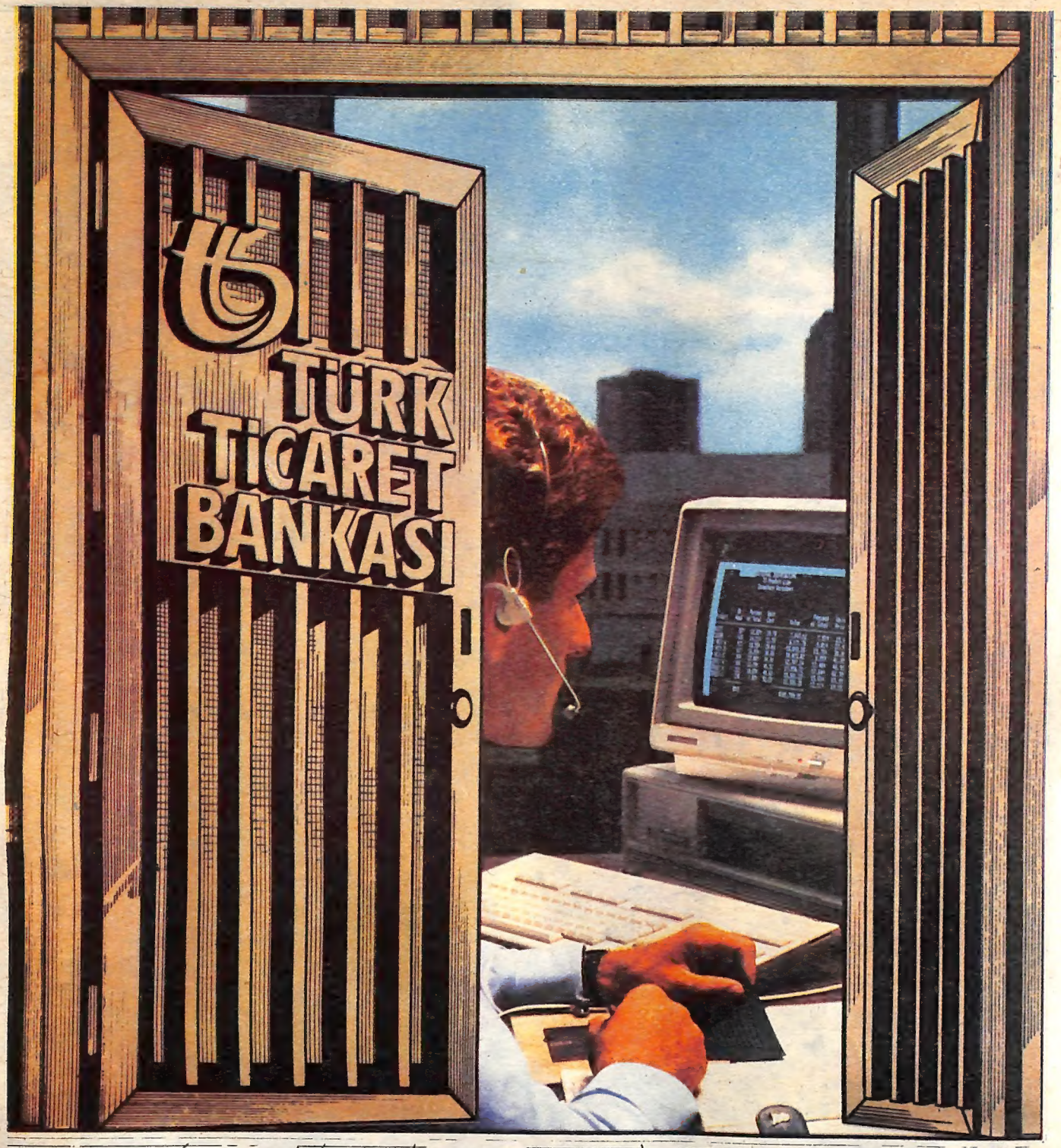
Dünyanın en ünlü hayvan oyuncusu olarak tanınan Rin-Tin-Tin de bu mezarlıkta yatıyor.

ORMANLAR KRALI ROBİN



Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

18 Kasım 1970 / 18 Kasım 1985
Hey
16 YAŞINDA!
Sayı: 55 ● 16 Kasım 1985
200 Lira (KDV dahil)
STEVIE WONDER
İlk kez açıklıyor
Part Time Lover'ı çocukluk aşkım için yazdım
10. sayfamızda
ARTIK BİZ DE GENCİZ!..
Hey Bugünün genci için genç dergi
Nuri Kurtcebe'nin fırçasından:
Hey'de bir hafta böyle geçer
Orta sayfamızda
Dikkat!
Bu hafta POSTER'lerimiz melodilidir...
BALTIMORA ve "Tarzan Boy"
ARCADIA ve "Election Day"
UNUTMAYIN...
Her cumartesi Hey günüdür..



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK